

દર્શન પહેલું

સાગર કિનારો : ધીમી ધીમી હલંગે દોડ્યાં આવતાં મોજાં
કાંઠાની રેતીને લીની ઠરી ચાલ્યાં જતાં દેખાય છે. એક નાનકડો મછવે
અર્ધો પાણીમાં અને અર્ધો રેતીમાં ખૂંચેલો પડ્યો છે. પ્રભાતિયાં ગાતો
હોય તેમ પવન ધીમે ધીમે ચાલ્યો આવે છે. એ પવન ઉપર પગલાં
મૂકીને આવતાં હોય તેમ જમણી કોરથી ચાર બાળકો ગાતાં-નાચતાં
પ્રવેશે છે, બે છોકરા અને બે છોકરીઓ. સોનું વય બાર અને તેરની
વચ્ચે, નામ અનુક્રમે ગોપ, ગોવિંદ, પદ્મા અને અનામિકા.

બાલિકાઓ : ગીત.

પવનરાજની પાંખે બેસી, તરશું આલ અનંત

અમે તો તરશું આલ અનંત,

ઉધાના અજવાળા નીચે જોશું જીવનપંથ :

જીવનને પંથે વિચરીને,

ચેતનના અંબાર ભરીને

આલ ધરાને એક કીરીને

ખેંચીશું પગધાર

બનીને મૂકવીણાજંકાર.

શ્રદ્ધાની વનખંડી શોધી ગહન ગજવશું ગીત

અમે તો ગહન ગજવશું ગીત,

આશાની છાયા ગૂંથીશું તપે નિરાશા નીત :

જ્યાં જ્યાં તપશે નિત્ય નિરાશા

ત્યાં આત્માસન દેશે આશા;

અંધારાના ઘોર નિસાસા

ઉઘાડશે અમ દ્વાર

બનીને વીજ તણે પલકાર.

અંતરની દૃષ્ટિને વાળી જ્યાં ધરતીનો અંત
અલખમાં જ્યાં ધરતીનો અંત,
વાદળની હારો ને હારો જ્યાં લંબાવે પંથ :

ધરતીની આંખો વાસીને
ચંદ્ર-સૂરજ નાઠા ત્રાસીને
જલઆસનપે ઉલ્લાસીને.
ખની જશુ અસવાર
ખનીને સાગરના સરદાર:
જવા જલધિને પેલે પાર.

થક્ષા : સાંગતી ભરતી તો સરુ થઈ ચૂકી, પણ હજી મોટાભાઈ
ન આવ્યા.

અનામિકા : ને કાંડે પડેલો મજબો પણ ઉપડું ઉપડું થઈ
રહ્યો છે.

ગોપ : અનેક વસ્તુઓને તળિયે સંઘરીને મહેરામણ નિરાંતે
પડ્યો પડ્યો હાંફે છે. માથું મૂકે તેને એ મોતી આપે.

ગોવિંદ : મોતી માટે મોટાભાઈ છેક પાતાળમાં જશે ખરું,
અનામિકા ! એટલે જાડે તો બહુ બીક લાગે.

અનામિકા : એમાં વળી બીક શી લાગવાની હતી ? ભાઈતો
કહેતા'તા કે પાતાળમાં માછલીઓએ મોતીના મહેલ બાંધ્યા છે.
નિલમનાં પગથિયાં ઉપર માણેક જડ્યાં છે. એવું એવું તો
ઘણું એ હશે એ મહેલમાં.

થક્ષા : આપણાં મંદિરમાં ભગવાન તથા ગતની આંખોમાં જડેલા
એ પોખરાજ તેં જોયા છે ? મોટાભાઈ કહે છે કે એવા પોખ-
રાજની તો ત્યાં લાં...બી લાં...બી શિલાઓ પડી છે.

કતાનાં ખીજાં પ્રકાશનો.

કવિતા

તેજરેખા (ભગિનિ વિરલનું લાંબું અંકકાવ્ય). ઇપ્સનનાં જાળ
(પ્રેમભક્તિસંકલ્પનું કથાકાવ્ય). ખાંડિન મૃતિઓ (ટુંકાં કાવ્યોનો
સંગ્રહ). શતદલ (એકમેં મુકતકોનો સંગ્રહ). શોરણી (ટુંકાં
કાવ્યોનો સંગ્રહ). ઈંદ્રિયાં (ટુંકાં કાવ્યોનો સંગ્રહ).

નાટક

નારાયણી અને ખીજાં નાટકો (ત્રણ નાટકોનો સંગ્રહ).
પલકાતાં તેજ અને ખીજાં નાટકો (પાંચ નાટકોનો સંગ્રહ).
અંધકારે વચ્ચે અને ખીજાં નાટકો (પાંચ નાટકોનો સંગ્રહ).
આસરો અને ખીજાં નાટકો (પાંચ નાટકોનો સંગ્રહ).
ગામ્ભીર્ય અને ખીજાં ગીતનાટકો.

નવલિકા

કીર્તિદા અને ખીજાં વાર્તાઓ:

પ્રેસમાં

ધનુર્દોરી (ગીતોનો સંગ્રહ). સર્વનાશ અને ખોળાં નાટકો
(દસ નાટકોનો સંગ્રહ). છૂંદણાં (મુકતકોનો સંગ્રહ).
દીપનીકા (કથાકાવ્યોનો સંગ્રહ).

જીવન સાહિત્ય પ્રકાશન : ૧૫

લલિત સાહિત્ય : ૪

ગોમતીયકું અને બીજાં ગીતનાટકો

મન્દુલાલ ગાંધી



લલિત સાહિત્યમાળા

જીવન સાહિત્ય મંદિર

લાંબવાડી, કાલ્યાણદેવી,
મુંબઈ ૨.

રાવપુરા,
વડોદરા.

સુરેશ-વસી ધામલાલ,
સારંગપુર, અમદાવાદ.

ચેતવણી

આ સંક્રમમાંથી કોઈ પણ તારક કોઈએ કોઈ પણ પ્રસંગે
છાપાકું-છપાવકું કે ભજવકું-જાજવાવકું નહિ. તેમ જ એનો
કોઈ પણ અમુક ભાગ ફેફડામાં કે ફેડિયો હપર લગાવે નહિ.

૧૬૬૫૧

સર્વાધિકાર લેખકને સ્વાધીન

ગુરુત્વ

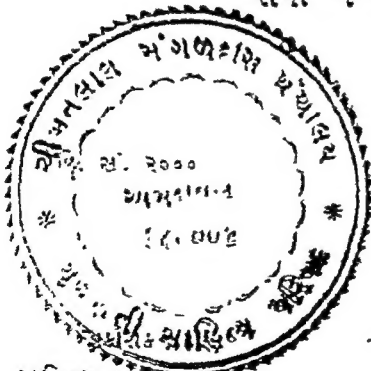
૨૦૦૦

૨૦૦૦

મૂલ્ય

(૧૦૦)

સવાળે રૂપિયા



હાનિલભાલે લ. રૂ. ૨૦૦૦

છવન સાહિત્ય સંહિ

મુદ્રા ૨.

૬ સ. ૧૬૪૪

મુદ્રક

અંબાલાલ વિ. ઠક્કર

લુધાણા પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ

વડોદરા.

દુર્ગાશંકર ત્રિવેદીને

બસરી બંસી જે, ચારણ પડી'લી બંધ છુંદલે,
તસારા સુરોથી થઈ ત્રિહરતી ગીતગગને,

શિષ્ટ અને સુરચિમય લલિત સાહિત્ય આપતી
આ માળાનાં ત્રણ ત્રણ પુસ્તકોનો સંપુટ
એક સાથે અગદ થાય છે.

૦

દ્વિતીય સંપુટ

મૂલ્ય

સાઠ સાત રૂપિયા

૦

દ્વિતીય સંપુટનાં

ત્રણ મનોરમ પુસ્તકો

૧. ફૂલોનાં સુવર્ણપાત્રો

લેખક શ્રી. જોગીલાલ

વર્તમાન યુગનાં સુવચનપત્રીગોળ

વાસ્તવિક જીવનનું કલામય પ્રતિબિંબ

ફા. ૬-૮-૭

૨. પ્રણયસૃષ્ટિનાં પાત્રો

લેખક: શ્રી. જોગીલાલ ગાંધી

લગ્નજીવનની સફળતા - નિષ્ફળતા

વર્ણવેલી કથાત્મક આલોચના.

ફા. ૩-૭-૭

૩. ગીતરાણી અને બીજાં ગીતનાટકો

લેખક: શ્રી. ઈન્દુલાલ ગાંધી

કાવ્ય તરવોથી કદબદલાં રસપ્રપ્ત

દસ ગીત નાટકો. ફા. ૨-૪-૭

હું કહું છું

ગૂજરાત સમક્ષ, મારાં ગીતનાટકોનું આ પ્રકાશન હું પહેલીવાર ગૂજુ કરું છું. આ જાતની લખાણોનાં શુદ્ધ ગૂજરાતી રૂપોવાળી નાટ્યરચનાઓમાં કદાચ આ પહેલો જ પ્રયત્ન ગણાશે; કદાચ, પરપ્રાંતીય અનુકરણમાં, છાયામાં, આકર્ષણમાં લખાયેલી અન્ય લેખકોની કેટલીક કૃતિઓ મેં વાંચી છે, જોઈ છે, સાંભળી છે; પણ એની સમગ્ર સ્વરચના મને ગૂજરાતી તથા લાગી એટલું અહીં નમ્રતાપૂર્વક નોંધું છું.

આમાંની કેટલીક રચનાઓ, સુપ્રસન્ન સંગીતજ્ઞ શ્રી. દુર્ગાશંકર ત્રિવેદીના સહકારથી, અમારા મિત્રમંડળે અનેકવાર લખતાઠઠે કરી છે. સંગીતનાટકની દૃષ્ટિએ એ પ્રયોગો મને અત્યંત આશાજનક લાગ્યા છે. ભાઈ ત્રિવેદીની સુલાયમ અને કર્ણપ્રિય સ્વરલિપિ સહિત આ નાટકો પ્રગટ ન થયાં એનું મને દુઃખ છે. હવે તો બીજી આવૃત્તિ વળતે જ એ બધું બની શકે.

મારા કાબ્યોમાં રહેલી કૌતુકરચ્યતા નાટકોમાં પણ હાજર હોય છે, વિશેષ કરીને ગીતનાટકોમાં અને એ નાટકોના અગ્રગણ્ય તમામ પાત્રો,—હતુંગ શૃંગલવનની મહેઠ્ઠાઓમાં રમતાં, પૌરુષપૂર્ણ પાત્રો જ મારો પ્રાણુધમકાર છે, છવનાદર્શક, સાહિત્યનાંદ છે. નિર્વાહના સતત અને અનંત પરિશ્રમની વચ્ચે સર્જાતી એ પ્રચ્છન્ન અને પ્રસન્ન મનોમુર્તિઓ અને એનો હૃદયનસંગાથ મને શ્રમનો થાક લાગવા દેતાં નથી. સાહિત્યના હરકોઈ પ્રકારને હું છવનમાં આ રીતે જ સ્વીકારું છું, સ્થાપું છું, બોગવું છું.

આમાં જે ત્રણ સળંગ ગીતનાટકો છે તેની સમજણ માટે શરૂઆતમાં ‘ભૂમિકા’ મૂકી છે. બીજાં ત્રણ વસ્તુવિધાન ચંબાપણોદ્ધારા સ્પષ્ટ થવું હોવાથી એમાં ‘ભૂમિકા’ મૂકવાની જરૂર જણાઈ નથી.

સમરસેઠ સ્ટ્રીટ, કેમ્પ, દરાંમી.

ઈન્દુલાલ ગાંધી

ગ્રંથસૂચી

૧	ગોમતીચર	. . .	૧
૨	પરિરોધ	. . .	૨૬
૩	રાત રાત્રી	. . .	૪૪
૪	ત્રેમનું આગમન	. . .	૫૬
૫	આરા કદેલી	. . .	૭૩
૬	ગીત રાત્રી	. . .	૮૯
૭	વાદજાનનાં મોતી	. . .	૧૦૮
૮	ગીતવર્ષા	. . .	૧૨૧
૯	તજ સોભતા	. . .	૧૩૨
૧૦	અરોહા	. . .	૧૪૮

ગોમતી-ચક્ર

[એક કલ્પનારંગી નાટક]

પાત્રો

વાસવ : સમુદ્રમંથનની મહત્વાકાંક્ષા સેવતા પ્રતાપી કુમાર

ગોવિંદ-ગોપ : તેના બે નાના ભાઈઓ

પદ્મા-અનામિકા : તેની બે નાની બહેનો

ગોદાવરી : વૃદ્ધ પાટોશણુ

ગોમતી : ગોદાવરીની પૌત્રી

નાગકન્યા : મૃત્યુલોકની માનવતાને વશ એવી પાતાળલોકની
રાજકુમારી

સલિલા-સુવર્ણા-માલિકા-પદ્મવતી : તેની સહચરીઓ

ચાન્દતા-જલચરી : પરિચારિકાઓ

દર્શન પહેલું

સાગર કિનારો : ધીમી ધીમી છલંગે દોડ્યાં આવતાં મોજાં
કાંઠાની રેતીને ભીની કરી ચાલ્યાં જતાં દેખાય છે. એક નાનકડો મચ્છો
અર્ધો પાણીમાં અને અર્ધો રેતીમાં ખૂંચેલો પડ્યો છે. પ્રભાતિયાં ગાતો
હોય તેમ પવન ધીમે ધીમે ચાલ્યો આવે છે. એ પવન ઉપર પગલાં
મૂકીને આવતાં હોય તેમ જમણી કોરથી ચાર બાજકો ખાતાં-નાચતાં
પ્રવેશે છે, જે છાકરા અને જે છાકરીઓ. સોનું વચ બાર અને તેરની
વચ્ચે, નામ અનુક્રમે ગોપ, ગોવિંદ, પદ્મા અને અનામિકા.

બાલિકાઓ :

ગીત.

પવનરાજની પાંખે બેસી, તરશું આજ અનંત

અમે તો તરશું આલ અનંત,

ઉપાના અજવાળા નીચે ભેશું જીવનપંથ :

જીવનને પંથે વિચરીને,

ચેતનના અંધાર ભરીને

આલ ધરાને એક કરીને

ખેંચીશું પગધાર

બનીને મૂકવીજાઈકાર.

શ્રદ્ધાની વનખંડી શોધી ગહન ગજવશું ગીત

અમે તો ગહન ગજવશું ગીત,

આશાની છાયા ગૂંથીશું તપે નિરાશા નીત :

જ્યાં જ્યાં તપશે નિત્ય નિરાશા

ત્યાં આત્માસન દેશે આશા;

અંધારાના ઘોર નિસાસા

ઉઘાડશે અમ દ્વાર

બનીને વીજ તણે પલકાર.

અંતરની દૃષ્ટિને વાળી જ્યાં ધરતીનો અંત
અલખમાં જ્યાં ધરતીનો અંત,
વાદળની હારો ને હારો જ્યાં લાંબાવે પંથ :

ધરતીની આંખો વાસીને
અંદ્ર-સૂરજ નાઠા ત્રાસીને
જલઆસનપે ઉલ્લાસીને.
ખની જશું અસવાર
ખનીને સાગરના સરદાર:
જવા જલધિને પેલે પાર.

અક્ષા : સાંગરની ભરતી તો શરુ થઈ ચૂકી, પણ હજી મોટાભાઈ
ન આવ્યા.

અનામિકા : ને કાંઈ પડ્યો મજબો પણ ઉપકું ઉપકું થઈ
રહ્યો છે.

ગાય : અનેક વસ્તુઓને તળિયે સંઘરીને મહેરામણુ નિરાંતે
પડ્યો પડ્યો હાંફે છે. માથું મૂકે તેને બે મોતી આપે.

ગાવિંદ : મોતી માટે મોટાભાઈ છેક પાતાળમાં જશે ખરું,
અનામિકા ! એટલે જાંડે તો બહુ ખીક લાગે.

અનામિકા : એમાં વળી ખીક શી લાગવાની હતી ? ભાઈ તો
કહેતાંતા કે પાતાળમાં માછલીઓએ મોતીના મહેલ આંધ્યા છે.
નિલમનાં પગથિયાં ઉપર માણેક જડ્યાં છે. એવું એવું તો
ઘણું બે હશે એ મહેલમાં.

અક્ષા : આપણાં મંદિરમાં ભગવાન તથા ગતની આંખોમાં જડેલા
બે પોખરાજ તે જોયા છે ? મોટાભાઈ કહે છે કે એવા પોખ-
રાજની તો ત્યાં લાં...ખી લાં...ખી શિલાઓ પડી છે.

ગોમતી-ચક્ર

અનામિકા : મને પોખરાજ અહુ વહાલા લાગે છે. હું તો ભાઈ પાસે એ જ મંગાવીશ.

ગોપ : ને હું શું મંગાવીશ ખબર છે ? મોતીથી બરેલી મોટી-મોટી છીપલીઓ. ફૂલ ઉપર ઝાકળ ઠરી જાય છે ત્યારે ફૂલ ફેવાં શોભે છે ? છીપલીઓ મોતીથી એમ શોભી રહી હોય છે. આપણે તો એ જ મંગાવવાના.

પદ્મા : ને તું શું મંગાવીશ ભાઈ ગોવિંદ ?

ગોવિંદ : મને શંખ વગાડવો અહુ ગમે છે, મંદિરના પૂજારી પાસે છે, એવો જ નાજુક શંખ હું તો મંગાવીશ.

પદ્મા : તમે સૌ મોતી, પોખરાજ અને શંખ બધે મંગાવો, હું તો નિલમનો બાજઠ મંગાવીશ. ભગવાન તથાગત એસી શકે એવડો મોટો બાજઠ. મને ચોમાસાની હરિયાળી જેવું નિલમ અહુ ગમે છે.

[દુરથી એક ડાશીમા લાકડીને ટકે ધીમે ધીમે નજીક આવે છે. છાકરાં તેને વીંટાઈ વળે છે.

અનામિકા : જુઓ, જુઓ, મોદાવરીમા આવે છે.

ગોદાવરી : વાસવે હજી હોડી નથી છોડી અતુડી ?

અનામિકા : હા, ગોદાવરીમા ! હજી મોટાભાઈ નથી આવ્યા.

પદ્મા : તમારે શું મંગાવવું છે, ગોદાવરીમા ?

ગોદાવરી : માળાના પારા ખોવાઈ જાય છે ને દીકરી, તે સારું જલકોડી મંગાવવી છે. ખસેયાનો ખસેયો ને પારા પણ સચવાય.

અનામિકા : જલકોડીમાં તો છવાત અહુ રહે છે ગોદાવરીમા, ભાઈને ઈ સાચવવી ભારે યર્ધ પડશે.

[મોટા ભાઈ વાસવ જળપ્રવેશનાં સાધનો સંહિત પ્રવેશ કરે છે.

વાસવ : મને શું સાચવવું ભારે થઈ પડશે, અનામિકા ?

[અનામિકા અનુત્તર રહે છે.

પદ્મા : કાંઈ નહિ મોટાભાઈ, ગોદાવરીમા જલકોડી લઈ આવવાનું કહે છે; તમે લઈ આવશો ?

વાસવ : લઈ આવીશ, જરૂર લઈ આવીશ. ગોદાવરીમા, ખીજું કાંઈ ?

ગોદાવરી : બેટા વાસવ !

વાસવ : શું મા ?

ગોદાવરી : માળા માટે તેં સાચાં મોતી લાવી આપ્યાં; દોરી પણ મળી ગઈ, હવે જલકોડી પણ આવશે છતાં હજી એક વાનું રહી ગયું.

અર્ધા : શું ગોદાવરીમા ?

ગોદાવરી : મારી સૌથી નાની દીકરી ગોમતી છે ને, તેણે એવી હેઠ...

[ગોદાવરી અટકી નય છે.

વાસવ : એણે શેની હેઠ પકડી છે માડી ? ગોમતી ક્યાં છે ?

ગોદાવરી : ઈ તો માંદી છે ત્રણ દિ' થયાં.

વાસવ : એણે શું મંગાવ્યું છે, મા ?

ગોદાવરી : જ્યાં મોતીની છીપલીઓ એક ખીજની ઉપર ગોઠવાઈને કિલ્લા જેવી શોભે છે તેની વચ્ચેવચ્ચ મોરપિચ્છ જેટલા રંગોવાળું એક ગોમતી ચક્ર પડ્યું હોય છે. લક્ષ્મીના લલાટ જેવું એનું આપ્તું અંગ તેજોમય હોય છે. ફરતી ગોળ કિના-

રીમાં રંગનાં નાનાં ગિંદુ ગૂંથાઈ ગયાં હોય છે. અને વચ્ચે ભગવાન તથાગતની હથેળી જેવી અનેક રેખાઓ સાચા સુવર્ણની જેમ ચળકે છે. એ એણે મંગાવ્યું છે એટલે !

વાસવ : ગોમતી-ચક્ર ? આ નામ તો નવું લાગે છે, મા !

ગોદાવરી : મોતી શોધવા જનારા માટે એ નવું નથી, શહેરમાં ફરનારા માટે નવું હશે.

અનામિકા : ચોમાસાના બિલ્લીટોપ જેવું, રાત્ર્યસિંહાસનની છત્રી જેવું એ ગોમતીચક્ર તમે નથી જોયું, ભાઈ ?

વાસવ : જેવા રંગ ગોદાવરીમાએ વર્ણવ્યા એવા રંગની ત્યાં બેશુભાર માછલીઓ રખડે છે. આકાશના મેઘધનુષ્યનો પડછાયો બ્યારે સાગર પર પથરાય છે ત્યારે માછલીઓ એમાં આવી આવીને આજોટી જાય છે ને એ રંગો અંગે અંગે ભરે છે.

પદ્મા : ગોમતી-ચક્ર તો પારસમણિના શરીરનું ઢાંકણું છે. પરી-ઓની કથામાં એનું વર્ણન આવે છે. પાતાળની નાગકન્યા એના પારિજાતક જેવા મુલાયમ પગ ગોમતી-ચક્ર ઉપર રાખીને બેઠી હોય છે. એમાં કોઈ મૃત્યુચોકનો રાજકુમાર રખડતો રખડતો ત્યાં જઈ ચડે છે. નાગકન્યા તેનું રૂપ જુએ છે ને મૂર્છાંધીન થઈ જાય છે. પેલા રાજકુમારને પકડી નાગસેવકો એને શેષનાગ સાથે લઈ જાય છે. શેષનાગ પ્રસન્ન થઈ નાગકન્યા સાથે તેનાં લગ્ન કરે છે. નાગકન્યા રાજકુમાર બેઠે મૃત્યુચોકમાં આવી વસે છે, પેણું ગોમતી-ચક્ર પણ સાથે લઈ આવે છે. લોકોની માન્યતા એવી છે કે ધરતી ઉપર પડેલવહેલું ગોમતી-ચક્ર ત્યારે આવ્યું.

વાસવ : સમુદ્રની દુનિયામાં બ્યારે વસંતાવતાર થાય છે ત્યારે

પ્રત્યેક જળચર વર્ણુવ્યા વર્ણુવા ય નહિ એવા અનેક રંગો.
ઓઢીને આનંદની મહેફિલ જમાવે છે. ત્યારે કોઈ કોઈને દુઃખ
દેતું નથી, ભક્ષ કરતું નથી. શત્રુતા મિત્રતામાં ફેરવાઈ જાય
છે. બધાં એકબીજાનાં રંગઓઢણને જુએ છે ને વખાણે છે.
આવી એક વસંત મેં સમુદ્રને તળિયે જઈને માણી છે. આજે
પણુ એજ દિવસો છે. સાગરતળિયે આજે વસંતોત્સવ હશે.
રંગોની આપલેમાં જળચરો ગુલતાન બન્યાં હશે. ગોદારીમા,
આમાં હું ગોમતી-ચક્ર કેમ કરીને શોધી શકીશ ?

[દ્વરથી ગોમતી ગાતીગાતી પ્રવેશ કરે છે.

ગોમતી :

મારી ઓઢણીની ભાત, પગની પાનીના રંગાટ
ખેડેની વસંત, નવા રંગી જાળે.

મારાં મોતીડાંની સેર, વેણી ફૂલની લચેલ
ખેડેની વસંત, નવી ગૂંથી જાળે.

વાડીની લટકાળી વેલ કોડ ભરી કોણે ઓઢેલ ?
કોણે ઘોળ્યા કુમકુમરંગ ભાલે ભાલે આજ ઉમંગ.
મારી ટીલડીમાં નિત, નિત તારલીનાં સ્મિત
ખેડેની વસંત, નવાં ઢોળી જાળે.

ઓઢી પાંદડીઓની ગુલ, જો હસતું ચંપાતું ફૂલ.
આંખોમાં અમૃત ઉભરાય, ઝીલી પાંદડીઓ હરખાય..
મારાં કંકણનાં બંધ, પાયે નૂપુરના છંદ
ખેડેની વસંત, સદા રાખજો અખંડ.

[અનામિકા અને પદ્મા દોડી ગોમતીને વળગી પડે છે..

રીમાં રંગનાં નાનાં બિંદુ ગૂંથાઈ ગયાં હોય છે. અને વચ્ચે ભગવાન તથાગતની હથેળી જેવી અનેક રેખાઓ સાચા સુવર્ણની જેમ ચળકે છે. એ એણે મંગાવ્યું છે ખેટા !

વાસવ : ગોમતી-ચક્ર ? આ નામ તો નવું લાગે છે, મા !

ગોદાવરી : મોતી શોધવા જનારા માટે એ નવું નથી, શહેરમાં ફરનારા માટે નવું હશે.

અનામિકા : એમાસાના બિલ્કીટાપ જેવું, રાત્ર્યસિંહાસનની છત્રી જેવું એ ગોમતીચક્ર તમે નથી જોયું, ભાઈ ?

વાસવ : જેવા રંગ ગોદાવરીમાએ વર્ણવ્યા એવા રંગની ત્યાં બેશુમાર માછલીઓ રખડે છે. આકાશના મેઘધનુષ્યનો પડછાયો ન્યારે સાગર પર પથરાય છે ત્યારે માછલીઓ એમાં આવી આવીને આખોટી જાય છે ને એ રંગો અંગે અંગે ભરે છે.

પદ્મા : ગોમતી-ચક્ર તો પારસમણિના શરીરનું ઢાંકણું છે. પરી-ઓની કથામાં એનું વર્ણન આવે છે. પાતાળની નાગકન્યા એના પારિજાતક જેવા મુદાયમ પગ ગોમતી-ચક્ર ઉપર રાખીને બેઠી હોય છે. એમાં કોઈ મૃત્યુસોકનો રાજકુમાર રખડતો રખડતો ત્યાં જઈ ચડે છે. નાગકન્યા તેનું રૂપ જુએ છે ને મૂર્છાધીન થઈ જાય છે. પેલા રાજકુમારને પકડી નાગસેવકો એને શેપનાગ સામે લઈ જાય છે. શેપનાગ પ્રસન્ન થઈ નાગકન્યા સાથે તેનાં લગ્ન કરે છે. નાગકન્યા રાજકુમાર જોડે મૃત્યુસોકમાં આવી વસે છે, પેણું ગોમતી-ચક્ર પણ સાથે લઈ આવે છે. લોહોની માન્યતા એવી છે કે ધરતી ઉપર પડેલવહેણું ગોમતી-ચક્ર ત્યારે આવ્યું.

વાસવ : સમુદ્રની દુનિયામાં ન્યારે વસંતાવતાર થાય છે ત્યારે

પ્રત્યેક જળચર વર્ણુવ્યા વર્ણુવા ય નહિ એવા અનેક રંગો. ઓઢીને આનંદની મહેફિલ જમાવે છે. ત્યારે કોઈ કોઈને દુઃખ દેતું નથી, ભક્ષ કરતું નથી. શત્રુતા મિત્રતામાં ફેરવાઈ જાય છે. બધાં એકબીજાનાં રંગઓઢણને જુએ છે ને વખાણે છે. આવી એક વસંત મેં સમુદ્રને તળિયે જઈને માણી છે. આજે પણ એજ દિવસો છે. સાગરતળિયે આજે વસંતોત્સવ હશે. રંગોની આપલેમાં જળચરો ગુલતાન બન્યાં હશે. ગોદારીમાં, આમાં હું ગોમતી-ચક્ર કેમ કરીને શોધી શકીશ ?

[દ્વરથી ગોમતી ગાતીગાતી પ્રવેશ કરે છે.

ગોમતી :

મારી ઓઢણીની ભાત, પગની પાનીના રંગાટ
ખેંડેની વસંત, નવાં રંગી જાળે.

મારાં મોતીડાંની સેર, વેણી ફૂલની લચેલ
ખેંડેની વસંત, નવી ગૂંથી જાળે.

વાડીની લટકાળી વેલ કોડ ભરી કોણે ઓઢેલ ?
કોણે ધોળ્યા કુમકુમરંગ ભાલે ભાલે આજ ઉમંગ.

મારી ટીલડીમાં નિત, નિત તારલીનાં સ્મિત
ખેંડેની વસંત, નવાં ઢોળી જાળે.

ઓઢી પાંદડીઓની ગુલ, જો હસતું ચંપાણું ફૂલ
આંખોમાં અમૃત ઉભરાય, ઝીલી પાંદડીઓ હરખાય.

મારાં કંકણનાં બંધ, પાયે નૂપુરના છંદ
ખેંડેની વસંત, સદા રાખજો અખંડ.

[અનામિકા અને પદ્મા દોડી ગોમતીને વળગી પડે છે.

ગોમતી-ચક્ર

અનામિકા : આવ, આવ ગોમતી આજે તો તને સારું લાગે છે.

પદ્મા : શરીર ઉપર તો મંદવાડની લગીરે અસર નથી.

ગોમતી : આજે મને સારું છે, બહેન !

ગોદાવરી : બેટા ગોમતી, તું આવી ?

[ગોમતી માને ગળે વીંછી લય છે.

ગોમતી : હા, મા !

વાસવ : તારું ગોમતી-ચક્ર હું જરૂરજરૂર લેતો આવીશ હોં
ગોમતી !

[ગોમતી અને આનંદથી જોઈ રહે છે.

ગોમતી : તમે અત્યારે જ જાઓ છો મોટાભાઈ ?

વાસવ : હા. અને બહેન પદ્મા, તારે શું મગાવવું છે ?

પદ્મા : નિલમનો રૂપાળો બાજઃ દેવપૂજા માટે.

અનામિકા : અને મારે માટે મોટાભાઈ, પોખરાજની પાસાદાર
ચોકડીઓ.

ગોવિંદ : મારે માટે પેલા પર્વતગિરિ પાસે છે એવો મજનો
નાનકડો શંખ.

ગોપ : મોટાભાઈ, હું ઝાઝું નહિ મગાવું હો, એક જોખો ભરીને
મોતીની છીપલીઓ.

વાસવ : હવે કોઈ રહી ગયું હોય તો ખોલજો.

ગોદાવરી : મારી જલકોડી તને યાદ રહી ગઈ છે ને ભાઈ ?

વાસવ : હા, માડી.

અનામિકા : હવે જાઓ મોટાભાઈ, જુઓ મહવો ક્યારનો ફૂદાફૂદ
કરી તમને ખોલાવી રહ્યો છે.

[વાસવ મહાવા પાસે જઈ તેને જાહેર છે ને ખલે પડેલી ખીજ
જણુસ તેમાં મૂકી એક કૂદકે ચડી બેસે છે. બિજળતાં મોળમાં
મહાવા દૂર જતો દેખાય છે.

ગોદાવરી : વહેશે વહેશે આવતો રહેજે બેટા !

[જવાબમાં વાસવ હાથ જાયો કરે છે. કાંઠે બિલેલા પાણુ હાથ
જાયો કરી તેની વિદાયને સફળ ઇચ્છતા હોય તેમ પ્રસન્નતાથી
તે દિશા લણી જોઈ રહે છે. ગોદાવરીમા લાકડીને ટેકે પાછાં
વળે છે. બાળકો સાગરગીત ઉપાડે છે.

આલિકાઓ :

ગીત

વીરના મહેલ મહાસાગરને કાંઠે
મોતીડે કાંગરા મલકતાં છ રે,
મોળનાં શીણુ રોજ ફાળભરી ધૂધવે
સૂરજનાં તેજમાં અખૂકતાં છ રે.

વીર તો હીંચેછ નિત્ય વાદળીને હીંચકે
વીજળીનો વેગ ભરી ઉછળે છ રે.
ઈન્દ્રનું ધનુષ્ય એક આંગળીએ ઊંચકે
ધરતીના ખંડ-ખંડ ધૂજવે છ રે.

વીરાનાં હાસ્ય ઝીલી ચળકે છે ચંદ્રમા
ઉઘડે આકાશ લાખ ફૂલડે છ રે.
હું ચે ઉઘાડું આજ અંતરનાં ખારણાં
વીરને વધાવું લાખ વારણે છ રે.

[ગીત પૂરું થાય છે ત્યારે મહાવા વાસવને લઈને અદશ્ય થયો
હોય છે. રાત્રિના આછાયા જેવો પડદો ધીમે ધીમે ઊતરે છે.

દર્શન બીજું

સાગર તળિયે નાગકન્યાનો એકાન્ત મહેલ : ચારે કાર
અનેકરંગી મોતીનાં તોરણ પવનમાં વરતાં હોય તેમ દીંગાય છે. નિલમના
પથ્થરમાંથી કોતરી કાઢ્યું હોય એવું એક અત્યંત રમણીય સિંહાસન
ગોઠવાયું છે. તેના પર દરિયામોળની ઓઢણી પહેરીને નાગકન્યા બેઠી
છે. એના રૂપાળા પગ નીચે ગોમતી-ચક્ર મૂક્યું છે. એની ચાર સહિયરો-
સલિલા, સુવર્ણ, માલિકા ને પદ્મવીરંગીન માછલીઓને પકડવનમાં
તલ્લીન બની ગઈ હોય છે. દોડતી દોડતી સૌ ગાય છે.

સહિયરો :

ગીત

મીઠી ફરે છે આજ ચમક વસંતની,

કૂલડાં વેરે છે મીઠી લલક વસંતની :

કુંભે એ વસંતની

શુભે એ વસંતની

મીઠી ફરે છે આજ ચમક વસંતની.

સંધ્યાએ કમાતો ખેંચી રંગની વસંતની,

નિશાને અંખોડે બેઠી ચંદની વસંતની :

વાદળી વસંતની

તારક્ષી વસંતની

મીઠી ફરે છે આજ ચમક વસંતની.

નેપથ્યમાંથી :

આલમાં ઊગીને ચાંદો ધરતીને હરખાવે નિત

ધરતીની વસંત કેવાં આપણને ગવડાવે ગીત ?

સહિયરો :

ધરતી ઓઢે ફપાળી ઓઢણી વસંતની,
 ફૂલેફૂલે પરાગની પોઢણી વસંતની
 પાંખડી વસંતની
 આંખડી વસંતની
 મીઠી ફરે છે આજ ચમક વસંતની.

હોઠે અમી ભરેલી અંજલિ વસંતની
 ગાલે લાલી ભરી શુલાળની વસંતની
 મંજરી વસંતની
 મોહની વસંતની
 મીઠી ફરે છે આજ ચમક વસંતની.

[કંઈ ન ગમતું હોય તેમ નાગકન્યા આસન પરથી ઊભી થઈ નવાની તૈયારી કરે છે. સહિયરો એને વીંટી લે છે.

સુવર્ણ : અમારું ગીત તમને નથી ગમતું રાજકુમારી ?

સલિલા : એમને આજે અચાનક કાંઈક યાદ આવી ગયું લાગે છે.
 [સૌ હસે છે.

નાગકન્યા : મને કશું ગમતું નથી. તમારાં વસંતગીતમાં રૂપ છે, રંગ છે, સુગંધ નથી. બાપુજીની જોડે હું એક સાંજે મૃત્યુ-લોકની સપાટી પર ફરવા ગઈ હતી. (ઉલ્લાસમાં) રત્ન જડ્યાં હોય તેવા આકાશમાં તારા ટમટમતા હતા. અહીં પાતાળલોકમાં સમુદ્ર ડાહ્યો ડમરો થઈ ઊંઘ્યાં કરે છે. પૃથ્વીની સપાટી પર ફણા પછાડી પછાડી એ એવું તો મળતું ગાય છે ! સીધો:

૧૬૬૫૧

અંતરમાંથી વહો આવતો હોય એવો ઘેરો ઘેરો એનો સંગીત-
પ્રવાહ રાત્રિને પણ રડાવે છે.

પદ્મવી : તમે ન્યારે ત્યારે તારા, પૃથ્વીની સપાટી અને માનવીની
જ વાતો કર્યા કરો છો. આપુછને એવી વાતો મુદ્દતે થ ગમતી
નથી. એ તમે જાણો છો ?

નાગકન્યા : આપુછને ગમે એવું બોલવા કે સાંભળવા હું કાંઈ
બંધાયેલી નથી.

માલિકા : પણ રાજકુમારી, આપુછ આ બધું—

નાગકન્યા : ગભરાયા વિના એમને જઈ કહેવું હોય તેટલું કહેજો.
(ટટાર થઈ) આ બંધ પાણીમાં પૂરાઈ રહીને હું ચીંથરાની
હીંગલી બની ગઈ છું.

[પંદર-વીસ સોનેરી માછલીઓ હરખાતી હરખાતી ધીરની જેમ
ગરબે ને જરબે જતી દેખાય છે.

આ નાનકડી માછલીઓ પણ કેટલા હરખથી સાગરની સપાટી
પર જઈ રહી છે ? હમણાં પહોંચી જશે, પર્વત જેવડાં જોયાં
મોજાની ઉપર સહેલ કરવા. મોં જોયું કરીને માપી ન શકાય
એવડા વિરાટ આકાશની નિલઘટા પીધા જ કરશે. વેંતવેંત
જેવડાં ગગનપક્ષીઓ બેવાં, ન સમજાય છતાં મીઠી લાગે એવી
લાંબી સ્વરધારામાં તલ્લીન બની જવું, વનવનની સુગંધીઓમાં
વસવું, આ બધું જીવનને ધન્ય કરનારું નથી સુવર્ણ ? મૂર-
જનાં કિરણે પાતાળની રજ રંગાય છે ત્યારથી માંડી, રાત્રિના
પડછાયા સુધી હું એ પ્રદેશને જ ઝંખ્યા કરું છું. હું
સ્વપ્નામાં પણ ધરતીની માટીને ચૂમ્યાં કરું છું. કપેરી વાદ-
ળાઓ પર થઈને સંધ્યા સાગરમાં નહાવા કિતરી એ દશ્ય

મારાથી ભુલાતું જ નથી. પિતાજી સાથે ન હોત તો 'હું' એ સુવર્ણાંગીને એટલું તો જરૂર પૂછી લેત કે 'બહેન, અફાટ પટ વિસ્તર્યા આકાશમાં તારું રહેઠાણ છતાં તું ધરતીને ખોળે રમવા શા માટે આવે છે ?'

[નેપથ્યમાંથી ચાકતા ગાતી ગાતી આવે છે.

ચારુતા :

ગીત

માનવકન્યાને ગમે સાગરનાં સોણલાં
સાગર કન્યાને ગમે ધરતી રે, લોલ !
માનવકન્યાને નિત્ય મોતીની ઝંખના,
સાગરિકા મોતીશું રમતી રે, લોલ !
ખેલી ઓઢે છે ચંદ્રતારાની ચૂંદડી,
ખીજીને મોતીની માળા રે, લોલ !
ખેલી કેવાય જગતવાડીની પંખિણી,
ખીજી ગણાય દેવખાળા રે, લોલ !

નાગકન્યા (વચ્ચે) : જુહું, સાવ જુહું !

ખેલીમાં પૃથ્વીના પ્રાણની પરાગ ભરી,
ખીજીને કરમે લોચતળિયું રે, લોલ !
ખેલીને સાગરમાં રમવાની હોંસ ઘણી,
ખંનેમાં કહે, કેણ ખળિયું રે, લોલ !

ચારુતા : આવું ખેલીને તો તમે સાગરના મોતીમહેલનું જગતની દ્રષ્ટિએ આકર્ષણ ઓછું કરેા છો.

નાગકન્યા : મારી દ્રષ્ટિએ પણ મને કોઈ પ્રત્યે પક્ષપાત નથી. અનુભવું છું એવું ગાઉં છું.

ગોમતી-ચક્ર

ચાન્દ્રા : રોજની દસ-પંદર મુઠી મોતીની આપણે જલહંસોને ખવડાવીએ છીએ. પૃથ્વીના ખજાને એક મોતીના વેચાણમાંથી પાંચ માણસો ખરીદી શકાય છે.

જલચરી (પ્રવેશ કરીને) : મોતીની છીપડીઓ વીણતા એક માનવીને અમે અહીં પકડી આણ્યો છે.

[બીજા ચાર જલચરીઓ વાસવને નાગપાશથી જલહંસ નાગ-કન્યા સમક્ષ લાવે છે. નાગકન્યા એને ભેઈ આસન ઉપરથી નીચે ઊતરી પડે છે.

નાગકન્યા : કોણ છે આ પુરુષ ?

[વાસવ નીચું જુએ છે.

જલચરી : તમારા ગુપ્ત રત્ન ભંડારમાંથી નીકળતાં જ પકડાયા છે ભાઈસાહેબ, એની હાથ ખસેચીમાં તો જુઓ, કેવાં કેવાં રત્નો ચોર્યાં છે એણે.

[વાસવની તજર નિલમના બાજદ અને નીચે પડેલા ગોમતી-ચક્ર પર સ્થિર બને છે.

નાગકન્યા (વાસવને ભેઈ, મનમાં) : મૃત્યુદ્યોકમાં યે કેવા રૂપાળા પુરુષો જન્મે છે ! (પ્રગટ) વારુ, વારુ, એમને બંધન મુક્ત કરો. હું તપાસ કરાવ્યા પછી શિક્ષાનું ફરમાવીશ.

જલચરી : પણ રાજકુમારી, એને છુટ્ટો કરશો તો હમણું છટકી જશે. પ્રકાશના વેગથી એ પાણી કાપે છે.

નાગકન્યા (મનમાં) : નાગપાશથી યે વધુ જલદ એવો મોહપાશ મારી કને છે પછી એ ક્યાં જશે ? (પ્રગટ) છો છટકી જતો. તરનારનું એવું અદ્ભુત કૌશલ ભેઈને તો આપણે હરખાવું ભેઈએ

[જલચરીઓ વાસવને છુટો કરે છે. અને સૌ ધીમે ધીમે જતી રહે છે.

(વાસવ નજીક જઈ) બેચાર મોતીની છીપો કે થોડા ઘણા ચળકતા પથ્થર માટે, અજાણ્યા પુરુષ, અહીં મૃત્યુની ચીચિ-યારીઓ વચ્ચે અવાય ખરું ?

[વાસવ એકાગ્રપણે પેલા ગોમતી-ચક્રને જોઈ રહ્યો છે.

(તેના અંતરના ભાવને સમજી) આ નિલપદ્મનું આસન અને ગોમતી-ચક્ર અત્યાર સુધીમાં તને ક્યાંય જોવા નથી મળ્યાં, માનવી ?

વાસવ : બરાબર યાદ નથી આવતું રાજકુમારી, પણ કમળાક્ષી પાંદડીઓ પર ધનુષ્યનો પડછાયો પડે છે ત્યારે, અથવા મોર-પિચ્છના વીંઝણામાં ચંદ્રિકા રૂપ જેવા આવે છે ત્યારે આવી જ બેનમૂન રંગપૂરણી પૂરાઈ જાય છે. (ધમ્ધાપૂર્વક) આ નિલપદ્મ અને ગોમતી-ચક્ર એ રંગોની સરખામણીમાં કાંઈક ઝાંખાં પણ ખરાં !

[નાગકન્યા હેમતાઈ જાય છે.

નાગકન્યા (હોઠે આંગળી મૂકી) : કમળની પાંદડીઓ, મેઘધનુષ્યનો પડછાયો, મોરપિચ્છનો વીંઝણો અજાણ્યા પ્રવાસી ! અમારા રત્નભંડાર કરતાં તમારો રંગભંડાર વધુ વૈભવવંતો છે એમ ?

વાસવ : એ તો કાણ જાણે, પણ આ નિલપદ્માસન અને ગોમતી-ચક્રની રસભરી વાતો કરનારા અમારે ત્યાં છે. રાજકુમારી, તમારી આ અલૌકિક રત્ન સમૃદ્ધિની આસપાસ અમે માનવી-ઓએ બહુ સુંદર ઇતિહાસ પણ ગૂંથ્યો છે.

નાગકન્યા : ઇતિહાસ ગૂંથ્યો છે ? આ તો નવાઈની વાત !

(કરગરતી) પ્રવાસી ! કહો તો ખરા, એ ઇતિહાસમાં માનવીઓએ અમારી નિંદા કરી છે કે પ્રશંસા ?

વાસવ : પ્રશંસાના મહાસાગરમાં નિંદાનાં બે ચાર બિંદુઓ છે. ખરાં, પણ એ તો નહિ જેવાં. એ પ્રશંસાથી આકર્ષાઈને તો હું જીવનને જતું કરવા અહીં આવ્યો છું.

નાગકન્યા : હવે તમારે એવો ભય રાખવાની જરૂર નથી. (નજીક સરતી) એ રસભર્યા ઇતિહાસની રૂપરેખા મને કહેશે તો હું તમારો આભાર નહિ જૂઠું.

[નાગકન્યા ફરી નિલપકાસન ઉપર બેસે છે ને વાસવનો હાથ પકડી તેને પણ પોતાની અડોઅડ બેસાડે છે. પેક્ષા સહિયરપરિવાર અચળાથી બંનેને જોઈ રહે છે.

વાસવ : અમારા કલ્પનાસાહિત્યમાં તમારું સ્થાન બહુ જાણ્યું છે રાજકુમારી, અમારા કથાનાયકો—

નાગકન્યા (વચ્ચે): હું પ્રસ્તાવના કે ઉપોદ્ધાતની રસિયણુ નથી.

વાસવ : વધે પહેલાં મહાસાગરને તળિયે એક નાગકન્યા રહેતી. સાચાં મોતી જેવું એનું રૂપ હતું. એનાં હજેલાં પોષ્યામાં સૂર્ય—ચંદ્રનું વિરામ સ્થાન હતું. વગરકામે એ ક્યારેય કશું બોલતી નહિ; એ હસતી ત્યારે રત્નો ખરતાં. એનું પગલે પગલું પવિત્ર મનાતું; આખા પાતાળદેશની એ પદ્મિની હતી. આટલું છતાં તે મુખી નહોતી.

નાગકન્યા : એના જીવનમાં એવી કંઈ ઊલ્લુપ હતી ?

વાસવ : એને કુમારીમાંથી પત્ની થવાના કોડ ભગ્યા હતા. પણ પાતાળ દેશમાં એને ચોખ્ખ કોઈ પુરુષ નહોતો. એવામાં અમારા મૃત્યુક્ષોદ્ધમાંથી એક રાજકુમાર ત્યાં રખડતો રખડતો જઈ ચડ્યો—

નાગકન્યા (હર્ષોન્માદમાં) : જોમ તમે અહીં આવી ચડ્યા છો.

[બંને હસે છે. પેલા સહિયરપરિવાર ગંભીર બને છે.

વાસવ : રાજકુમારને જોઈને નાગકન્યા સુધસાન ખોઈ બેઠી.

નાગકન્યા (મનમાં) : આ તો મારા મનની વાત કહેતાં લાગે છે.

(પ્રગટ) પછી તો એ નાગકન્યા રાજકુમારને પરણી ગઈ હશે.

વાસવ : એમ જ બન્યું. માયાપત્ની અવગણનાની ઉપરવટ જઈને એણે મનનું ધાયું કયું. કારણ કે એને મૃત્યુલોકની તૃષ્ણા જાગી હતી.

નાગકન્યા : તમારા મૃત્યુલોકમાં એવું તે શું ભયું છે પ્રવાંસી, કે મને પણ વારે ધડીએ ત્યાં આવીને વસવાનું મન થાય છે !

[વાસવ આશ્ચર્ય પામ્યો હોય તેમ જણાઈ જાય છે.

વાસવ : તમને ? અહીં શી ખોટ છે, રાજકુમારી ?

નાગકન્યા : નિલપદ્મનાં આસન પર આજોટતી આજોટતી હું એ જ વિચાર કર્યા કરું છું કે મને અહીં શી ખોટ છે ? જન્મવા માટે ભાતભાતની વાતીઓ મળે છે. પહેરવા-ઓઢવા માટે વસ્ત્રાભૂષણોનો પાર નથી. સેવામાં પાતાળનો આખો કન્યાપરિવાર હાજર હોય છે. છતાં અંતરમાંથી કોઈક ધક્કા મારે છે. ‘તું મૃત્યુલોકમાં જા !’ જ્યાં સૂર્ય સુવર્ણરંગે નિત્ય સૃષ્ટિને રંગે છે. ચંદ્રની કૌમુદી જ્યાં રજનીને અલંકારે પહેરાવે છે. જ્યાં ધૂળની ચપટી માટે પણ પ્રેમ છે. પતંગિયાની પાંખો જોઈને જ્યાં માનવીના અંતરમાં કવિતા જન્મે છે. અગ્નનાં એકાદ બે બીજમાંથી આખો વગડો ધાન્યથી છલકાઈ જાય છે. જ્યાંનાં પશુઓ માનવીની ભાષા સમજે છે. માનવીઓ દેવતાથી

ગોમતી-ચક્ર

ચે વધુ પૂજ્ય હોય છે. (ગળગળી થઈ) પ્રવાસી, મને એ સુધા-
રસભરી તમારી પ્રેમભૂમિ જોવાની લગની લાગી છે.

વાસવ (હેતુતાર્થ) : રાજકુમારી ! રાજકુમારી !

નાગકન્યા : મારી મહત્વાકાંક્ષાને બાળકની હઠ ન ગણુશો પ્રવાસી !
તમે ના કહેશો તો ચે હું તમારી વાંસે વાંસે ચાલી ચાલીશ.
મને તમારી જોડે આવેલી જોઈને તમારાં ભાઈભાંડુ કેટલાં
રાજ થશે !

વાસવ : નિવૃત્તપદ્મનાં આસન માટે ઝંખતી પદ્મા તો બહુ જ
રાજ થશે.

નાગકન્યા : તમારાં બીજાં ભાઈબહેનોએ બીજું શું શું
મંગાવ્યું છે ?

વાસવ : વચલી બહેને પોખરાજની પાસાદાર ચોકડીઓનું કલ્પું
છે. ગોપે મંગાવી છે મોતીથી છલકાતી છીપલીઓ ને ગોવિંદે
ધેરા સાદે ગાજતો શંખ.

નાગકન્યા : ખસ, આટલાં જ વાનાં ?

વાસવ : ને અમારાં પાડોશી ગોદાવરીમાએ મોતીના પારા સાચવવા
માટે જલકોડી મંગાવી છે.

નાગકન્યા : બિચારાં ડોશીમા.

વાસવ : એ ડોશીમાની સૌથી નાનકડી દીકરી ગોમતીએ એક
એવી જલસ મંગાવી છે રાજકુમારો, કે—

નાગકન્યા : કઈ જલસ મંગાવી છે ગોમતીએ ?

વાસવ (અચકાતો) : ગોમતીએ ગોમતી-ચક્ર મંગાવ્યું છે
રાજકુમારો.

[આખો સહિયરપરિવાર પંખીના ટોળાની જેમ આમળ આવે
છે. રાજકુમારી સ્પષ્ટ રીતે ધૂલ ભેડે છે.

સુવર્ણા (યાયતી હોય તેમ) : આખો રત્નભંડાર જોઈતો હોય તો લઈ જાણે પણ ગોમતી-ચક્રને હાથ લગાડશે મા.

[વાસવ આશ્ચર્યમૂઠ બની જોઈ રહે છે.

સલિલા : રાજકુમારીને તમારી જોડે આવવું હોય તો ભલે આવે પ્રવાસી, પણ ગોમતી-ચક્ર તો અહીં જ રહેશે.

નાગકન્યા (કરગરીને) : ગોમતી-ચક્રને બદલે નિલપદ્મનાં એ આસન વધારે અપાવું તો ?

વાસવ : એ વૃદ્ધ ડાશીમાની માંદી કન્યા ગોમતી-ચક્ર વિના તરફડીને મરી જશે.

માલિકા : એક કન્યા મરશે એમાં પૃથ્વી પર અંધારું નહિ થઈ જાય અને મહાસાગરની તેજોમય પગદંડી જેવું ગોમતી-ચક્ર જશે તો તો...

નાગકન્યા : તો તો શું થશે માલિકા ?

માલિકા : આખો પાતાળ દેશ અંધકારમય થઈ જશે.

પદ્મવી : અને તે પછી મૃત્યુલોકનું એક માછલું પણ અહીં નહિ પ્રવેશી શકે.

નાગકન્યા (રડવા જેવી થઈ) : તો તો અનર્થ થઈ જશે પ્રવાસી, તમે ગોમતીને એટલું નહિ સમજાવી શકો ?

વાસવ : મેં એ કન્યાને વચન આપ્યું છે રાજકુમારી, હું ગોમતી-ચક્ર લીધા વિના પાછો નહિ ફરું.

નાગકન્યા : હું તો મૃત્યુલોકની મોહિનીમાં એ દુઃખ ભૂલી જઈશ પ્રવાસી, પણ અંધકારથી ભરેલો પાતાળલોક પ્રકાશ વિના એક પણ પળ કેવી રીતે જીવશે ?

વાસવ : એ જાણ્યા પછી તો ગોમતી-ચક્ર પ્રત્યેનું મારું આકર્ષણ એવડાયું છે. (ઠાવકાઠથી) એ પ્રકાશની કેડીએ કેડીએ અનેક જુવાનજોષ મરજીવા સમુદ્રનાં અતાગ પાણી કાપીને અહીં પ્રવેશે છે. મૃત્યુની ભીષણતા ન્યાં અવિરામ નૃત્ય કરે છે એવા તમારા રત્નભંડારમાંથી રત્નની મુકી ભરીને નિજ વતનમાં પાછા ફરનારા ખીજ અનેકને અહીં આકર્ષી લાવશે ને તમારી શુભસૃષ્ટિનો સંદેશો ધરતીને ખૂણે ખૂણે પહોંચાડશે.

[વાસવ નીચો નમી ગોમતી-ચક્રને ઊંચકી લે છે. આખો સહિયરપરિવાર પંખીની જેમ અલોપ થઈ જાય છે. વાસવ જવાની તૈયારી કરે છે.

રાજકુમારી : ઓ પ્રવાસી, મને તમારી સાથે લઈ ચાલો.

વાસવ : મેં સાથે આવવાની ક્યારે ના કહી રાજકુમારી, પણ એટલું જૂલશો મા. સમુદ્રની સપાટી ઉપર આવ્યા પછી પાતાળનો માર્ગ નામશેષ થઈ જશે એટલે તમે પાછાં આ ભૂમિનાં દર્શન કરી શકશો નહિ. તમારે માનવીની જોડે જીવનગાંઠ બાંધવી પડશે.

રાજકુમારી (તૈયાર થતી) : અહીંના અંધકારમાં પૂરાઈ રહી દેવતા ગણાવા કરતાં માનવીની ઝૂંપડીનો પ્રકાશ મને વધુ વહાલો લાગશે પ્રવાસી, હવે ચાલો.

[વાસવ નાગદંત્યાનો હાથ પકડી સોનેરી જળમાં ઊંચે ને ઊંચે ચડવા માંડે છે. નેપથ્યમાંથી ગીત આવે છે.

નેપથ્યમાંથી : ગીત

‘માનવપંખીને આજ-

સાગરને તળિયેથી મોતીનું ગીત મળ્યું,

પ્રીતિનું ગીત મળ્યું.

તરતી આશાનું વિશ્વ ભરતું સંગીત મળ્યું,
જીવનસંગીત મળ્યું.
માનવ પંખીને આજ.

વાગકન્યા :

ધરતીની વીણા જ્યારે ગાતી વસંતગીત
સાગરનું હૈયું પણ નાચી રહેતું ખચીત;
જલના ણિંદુને આજ ચંદ્રિકાનું સ્મિત મળ્યું
ધરતીનું ગીત મળ્યું:

નેપથ્યમાંથી :

કલ્પનાની નગરીમાં આસન અજીત મળ્યું,
માનવપંખીને આજ.

[વાસવ અને રાજકુમારી દષ્ટિમર્યાદામાંથી દૂર જતાં રહ્યાં હોય
છે. આખો ખંડ અધધારથી ભરાઈ જાય છે.

દર્શન ત્રીજું

પહેલા દર્શનમાં હતો એ જ સાગરકિનારો : હવા ભગતી
આવે છે. પવન ધીમે ધીમે સાગરનાં પાણીને હીંચાળતો હોય છે.
મોજાનાં ઉછાળામાં ગર્જન નથી. માતા હાલરડું ગાતી હોય એવો મીઠો
અવાજ પથરાયો કરે છે. કિનારાની રેતી ઉપર બસા બસા ગોપ અને
ગોવિંદ એક બીજાને ખસે હાથ રાખી દૂર દૂર જોઈ રહ્યા છે. પક્ષા ગાતી
ગાતી આવે છે.

પક્ષા :

ગીત

શત્રુનાં સૈન્ય મહાસાગરમાં ઊમટે

શૂરાનું સૈન્ય ધીમું સંચરે જ રે;

ગોમતી-ચક્ર

શત્રુનાં લાખ શસ્ત્ર આકાશે ઊછળે
શૂરા ઝીલે છે એને અંતરે છ રે.

[સામેથી અનામિકા ગાતી ગાતી પ્રવેશે છે.

અનામિકા :

યનગનતી ઘોડંઘ્રીને વાયુશી વીંઝતા
તલવારે વીજળી અખૂકતા છ રે;
ભાલાની અણીએ વીરભરતા આકાશને
શોણિતે ધરતી ભીંજવતા છ રે.

[બાજુમાંથી ગોમતી નાચતી ગાતી આવે છે.

ગોમતી :

શૂરાના મહેલ શોણિતસાગરને કાંઠડે.
પલકે ઉધાને તેજતોરણે છ રે;
કીર્તિનાં ગીત નિત પૃથ્વીને પાટલે
લખશે અરુણ એનાં કિરણે છ રે.

ગોવિંદ : જો, જો અનામિકા, સામેથી હોડી જેવું કાંઈક આવતું
દેખાય છે.

અનામિકા (જોઈને) : એ તો ઘોડામચ્છનો ફૂંકાડો છે ગોવિંદ,
તોફાને ચડે છે ત્યારે એ મચ્છ પ્રહારની જેમ ઊંચો થઈ ખૂબ
જેરથી પાણીપર પછડાય છે ને આખા સાગરને હંદાવી મૂકે છે.

ગોપ : ને ભાઈની હોડી એમ ધીમેધીમે ચાલતી નહિ આવે. એ
તો તીરની જેમ પાણીને કાપતી દોડતી આવશે.

પદ્મા : ને આ વખતે તો હોડીમાં ભાર પણ ફેટ્યો મધો હશે !

ગોમતી : તારું નિવ્રપદ્માસન તો કેમે ક્યું જીયકાતું ન નહિ હોય.

૨૨]

પદ્મા : તેં ગોમતી-ચક્રની હઠ ન કરી હોત તો ભાઈ ક્યારના ઘેર આવી ગયા હોત. ખરું ને અનામિકા !

ગોમતી : ગોમતી-ચક્રની હઠ કાંઈ મેં નહોતી કરી, ભાઈએ પોતે જ કહ્યું હતું કે મોતીથી ચે બહુમૂલ્યવાન એવું એ ચક્ર હું જરૂરજરૂર લેતો આવીશ.

પદ્મા (ચીડાવતી) : અને ભાઈ એ નહિ લઈ આવે તો ?

ગોમતી : મને કશો હર્ષશોક નહિ થાય. તમારી વસ્તુઓ જોઈને હું મન વાળી લઈશ પદ્મા બહેન !

[પદ્મા ગોમતીને ગોદમાં લઈ પંપાળે છે.

પદ્મા : કાંઈ ચીડાવે ત્યારે પણ તને ક્રોધ નથી ચડતો નાની બેન ?

ગોમતી : હું મનને શા માટે ઓછું મનાવું ? મને તો ભાઈ ઉપર પૂરેપૂરો વિશ્વાસ છે. આપેલું વચન કદી મિથ્યા કરે નહિ. જો જો તો ખરાં પદ્મા બહેન ! ભાઈ મંગાવ્યા ઉપરાંત પણ બીજા અનેક ચીજો સાથે લેતા આવશે.

[દૂર ક્ષિતિજમાં હોડી જેવું આવતું કંઈક દેખાય છે. બાળકો એ દિશા લણી જોવામાં તદ્દલીન બની નય છે. ઘડી ઉપર ચડતી, ઘડી અદૃશ્ય બનતી વાસવની કલાગરી હોડી અપાટાબંધ આવતી દેખાય છે. બાળકો આનંદની કીકીઆરી કરી મૂકે છે.

પદ્મા : હું નહોતી કે'તી અનામિકા, એ ભાઈની જ હોડી છે.

અનામિકા : ઘોડામચ્છંતી જેમ કેટલી ઝડપથી ગિડતી આવે છે ? ભાઈ આપણને જોઈને એવા તો હરખાશે !

ગોમતી : ને ભાઈને જોઈને આપણે હરખાશું.

ગોમતી-ચક્ર

ગોપ (અમટ્ટી) : પકાબહેન ! પકાબહેન ! તમે ખીજું કાંઈ જોયું ?

પકા : ના, શું ?

ગોપ : હોડીમાં ભાઈની પડખે એક કન્યા પણ બેઠેલી દેખાય છે.
તડકામાં એના સોનેરી વાળ કેવા હસી રહ્યા છે !

[બધાં આશ્ચર્યમૂલક બની જોઈ રહે છે.

ગોમતી : પાતાળમાં જઈને ભાઈ પરણી આવ્યા કે શું ?

અનામિકા (નાકે આંગળી મૂકી) : ચૂપ-ચૂપ કોઈ કશું બોલશો
મા, હં. જુઓ અને હોડીમાંથી નીચે ઊતરે છે.

[હોડી જેટી નજીક લાવી વાસવ અને નાગકન્યા નીચે ઊતરે છે.
વાસવ હાથબલેથીને એક ખભે ભરાવે છે, અને નિલપકા-
સનને ખીજે ખભે ગોઠવે છે. નાગકન્યા ગોમતીચક્રને જાયકી
તેની પાછળ ચાલે છે.

વાસવ (નજીક આવી) : બધાં હાજર થઈ ગયાં છો ને શું ?

બધાં : મોટાભાઈ !

[સૌ વાસવને ઘેરી વળે છે. નાગકન્યા સંકોચાઈને ડૂર ઊભી
રહે છે: વાસવ સામાન ખભેથી નીચે હટાડે છે. છાદરાં-
છાદરીઓ આધાં ખસી નાગકન્યાને ટગર ટગર જોઈ રહે છે.

વાસવ : સમુદ્રને તળીએથી એક મહેમાનને પણ સાથે તેડતો
આવ્યો છું.

પકા (અચકાતી) : મોટાભાઈ, તમારી સાથે આ ખીજું કોણ
આવ્યું છે ?

[નાગકન્યા ખડખડાટ હસી પડે છે.

વાસવ : ઠેક પાતાળલોકમાંથી આપણી જોડે રહેવા આવ્યાં છે.
૨૪]

(હસીને) પાતાળની રાજકુમારી આપણી જોડે ખાય, પીએ, રમે એ તમને ગમશે ખરું ?

[સૌ આનંદમાં નાચી બેઠે છે.

અર્ધાં : જરૂર ગમશે મોટાભાઈ !

ગોવિંદ : સાચાં મોતી જેવું એમનું રૂપ છે.

અનામિકા : પોખરાજની જ બનાવી હોય એવી પાણીદાર એમની આંખો છે.

ગાય : માછલીઓના તરવરાટ જેવો એમનો કંઠ કેટલો ગતિમાન છે ?

ચક્રા : નિલપદ્માસન પર બેસી બેસીને એમના શરીરની માંડણી કેટલી મોહક બની છે ?

ગોમતી : એમના પગ ઉપર, હાથ ઉપર, લલાટ ઉપર ગોમતી-ચક્ર જેવા રંગો ચિતરાયા છે. આવી રાજકુમારી કોને ન ગમે મોટાભાઈ ?

[નાગકન્યા નજીક આવે છે.

નાગકન્યા : પૃથ્વીની સુગંધીએ તો ક્યારની મને પોતાની પૂરી કરી લીધી છે. પ્રભાતનાં કિરણે કિરણે મને આવકાર મળ્યો છે. પવન તો મારા સોનેરી વાળને સ્પર્શી સ્પર્શીને કિલકિલાટ હસી રહ્યો છે. (હાથ પહોળા કરી) અને તમારાં પ્રશંસાપુષ્પોએ મને આનંદની સમાધિમાં લીન કરી દીધી છે. અહીં આવો હું તમને કાંઈક આપું.

[બાળકો નાગકન્યાને વીંટાઈ વળે છે.

અનામિકા (પોખરાજની ચોકડીઓ ઉપાડી) : મને રંગરોગાન વગરના પોખરાજ પહેરવા બહુ જ ગમે છે રાજકુમારી !

ગોમતી-ચક્ર

ગોવિંદ (છીપલીઓનો ઓળો ભરી) : આપણારામ તો મોતીભરેલી
છીપલીઓ સિવાય બીજું કશું લેવાના જ નહિ.

ગોપ (શંખને શોધતો) : પેલા પર્વતગિરિની જેમ મોં ઊંચું કરીને
હું તો શંખ વગાડ્યા જ કરીશ ને કૈલાસપતિને જગાડીશ.

પદ્મા (નિલપદ્માસનને વળગી) : મને જોઈતું હતું તે મળી મર્યું.

[બધાં નિજ નિજની વસ્તુઓ ઉપાડી ગયા પછી ગોમતી-ચક્ર
તખ્તાની વચ્ચે ચંદ્રનો કકડો પડ્યો હોય તેમ પડ્યું છે.
નાગકન્યા અને ગોમતી ઊભાં ઊભાં એને અત્યંત પ્રેમથી
જોઈ રહ્યાં છે.

નાગકન્યા : જેના વિયોગે સાગરનું તળિયું પ્રકાશ વિહોણું બની
ગયું, પાતાળની પગદંડી ભુંસાઈ ગઈ, મને માનવીની વચ્ચે
આવીને જીવવાનું ગમ્યું એવા ગોમતી-ચંક ઉપર કોની આંખો
ઠરી છે, કન્યાઓ ?

ગોવિંદ

ગોપ : ગોમતીની, ગોમતીની.

અનામિકા

પદ્મા

[ગોમતી સંકેતપૂર્વક નજીક આવી ધૂંટણીએ બેસી ગોમતી-
ચક્રને હળવેથી ઊંચકી હૈયાસરસું ચાંપે છે.

ગોમતી (દયાર્દ્ર આંખે) : એ તમામ પરિતાપ, સંતાપ, આનંદનું
મૂળ હું છું રાજકુમારી !

[નાગકન્યા ગોમતીને ભ્રમણકાથી ગોદમાં છુપાવી દે છે. લાકડીને
ટકે ધીમે ધીમે પગલાં ભરતાં ગોદાવરીમા પ્રવેશે છે.

ગોદાવરી (આંખ પર હાથનું છજું ધરી) : ગોમતી, બેટા, મોટા-
ભાઈ આવી ગયો ?

[ગોમતી દોડીને ગોદાવરીમાને વળગી પડે છે.

૨૬.]

ગોમતી : હા, હા, માડી ! મોટાભાઈ આવ્યા અને ભાભીને પણ લાવ્યા.

[સૌ ખડખડાટ હસી પડે છે. વાસવ અને નાગકન્યા એકમેક સામે જુએ છે ને શરમાય છે. બાળકો આનંદમાં આવી ગીત ઉપાડે છે.

બાલિકાઓ :

પાણીના મહેલમાંથી આવી એક પદમણી

મોતીનાં લૂમખાં લાવી રે લોલ !

એક એક મોતીમાં ચંદ્રિકાનું રૂપ વસ્યું

મોતીમાં ચંદ્રી ક્યાંથી આવી રે લોલ !

સાગરમાં ડૂબી ચંદ્રી, પદમણીને જોતી નિત્ય,

રજનીથી શ્યામ થતી 'કાયા ઘોતી'તી નિત્ય:

નેપથ્યમાંથી :

નિત્ય નિત્ય એજ દૃશ્ય, એજ રૂપમાલિકા

રૂપ જોઈને બળે છે પેલી તેજ બાલિકા;

બળી બળી-રડી પડી

લોચનો થકી ખરેલ અશ્રુખિંદુઓ

પક્ષિની કને જઈ રહ્યાં દડી-દડી

મોતી અંતરે વિચારતાં, વિભાસતાં

આપણે હૃદયું અશ્રુખિંદુ ચંદ્રિકા તણાં ?

બાલિકાઓ :

વન વનના વાયરાને પૂછે છે પદમણી,

લીની આંખોને જુઓ લૂછે છે પદમણી;

સાગરકાંઠાની જેઓ છીપલીઓ વીણનાર,
તેની જોડે તું કેમ રમશે રે લોલ ?
રત્નોમાં રમનારી રાજનીકુમારી તને,
ધરતીની ધૂળ કેમ ગમશે રે લોલ ?

નાગકન્યા :

પાંદડીએ પાંદડીએ ઝાકળનાં મોતી ઝૂલે,
કૂલની પરાગે મને ખાંધી રે લોલ !
ધરતીએ માતાનાં હેતથી બોલાવી મને,
ધૂળમાંથી રતનરેખ લાધી રે લોલ !

આલિકાઓ :

રજનીનાં સ્વપ્નમાં બૂલી પડેલ લોમકા
ઉપાને અજવાળે આવી રે લોલ !
સાગરના મ્હેલની તું સાચી એક પદમણી
જીવનતું સાચું મોતી લાવી રે લોલ !

[સોનેરી પ્રદાશ તખ્તોને ભરી દે છે.

[પડેલ.

પરિશોધ

પાત્રો

વાસંતી

પાનખર

ફૂલકન્યાઓ

કુંજકન્યા

પાંદડી

પનિહારીઓ

નોંધ : પહેલીવાર ત્રીસેક જટલી બહેનોના સહકારથી તા. ૪ અને ૫ ફેબ્રુઆરી. ૧૯૩૯ ની રાતે કાદકહોલ (કરાંચી)માં પૂર્ણ દબદબાથી ભજવાયું. મુખ્ય પાત્રોનાં નામઃ બહેન કુમદ ત્રિવેદી, શાન્તા નાગેચા, માલતી દવે, મેનાબહેન ગણાત્રા, તમામ ગીતોનું સ્વરવિધાન શ્રી. દુર્ગા-શંકર ત્રિવેદીએ કયું હતું.

[સજગૃહ કોડિયું પાલવમાં સંતાડીને, વાસંતી કાંઈક શોધતી હોય તેમ ગાતી ગાતી પ્રવેશે છે.

પહેલીવાર

વાસંતી :

ગીત

કોણે દીઠી એવી અરૂપ-વિરૂપને ?

કોણે દીઠી એવી-

પગલાં પીતાંખરી,

આંખડી આંસુભરી :

કોણે

છોડની ઢળેલ પાંખો, ફૂલની મીંચેલ આંખો :

તારલા ટીંગાય લાખો શોધી શકે શેણે ?

કોણે

કોકિલાની સિતારીએ જાગી જાહેલાં વન !

ક્યાં ચ દીઠું તમે સૂકેલું એલું વહન ?

સૂકી ફૂલપાંદડીની

અંજલિભરી જેણે-કોણે દીઠી એવી. ૧

[વાસંતી કોડિયા સહિત નેપથ્યમાં જતી રહે છે : ત્યાં પાંદડી પ્રવેશે છે.

પાંદડી (આમતેમ જોઈ) : ક્યાં સંતાઈ ગયાં અધાં ? જૂઠું, કેતકી, ખોરસક્લી ! આવો, હમણાં અહીં વસંત રમવા આવશે.

ફૂલકન્યા (પ્રવેશીને) : ક્યાં છે વસંત ? અહીં તો કોઈ નથી.

પાંદડી : જુઓ, જુઓ સામેથી એ ચાલી આવે.

ફૂલકન્યા (ગભરાઈ) : અરે, એ તો પાનખર છે. પાનખર.

વાસંતીની મોટી અહેન. નાસો, નાસો.

[બંને જણી ઝડપથી જતી રહે છે. તરેત જ પાનખર પ્રવેશે છે. એતું મોં ચીમળાઈ ગયું છે. અગે હઝરડા પડયા છે, હાથમાં થોડીક સૂકી ડાળખીઓ છે.

પાનખર :

ગીત

અધૂરાં કોણુ ગાશે મારાં ગીત ?

ઝાડે ઝાડે ચડી એકલી રોતી

ફૂવે ફૂવે ઓશિયાળું મોં ઘોતી :

થાકયા જીવથી શે જીરવાશે બહેની વસંતની જીત ?

અધૂરાં કોણુ ગાશે મારાં ગીત ?

આમલીને ખોળે કોયલ બેઠી

કોમળ કંઠે કુંજ ગજવતી :

મારાં હૈયાંમાંથી કોણુ હરી ગયું ચંદનીઓતું સ્મિત ?

અધૂરાં કોણુ ગાશે મારાં ગીત ?

૨

[પાનખર નીચે મોંએ જતી રહે છે :

ફૂલની સુગંધીમાંથી આવતી હોય તેમ કેટલીક ફૂલકન્યાઓ નાયતી નાયતી પ્રવેશે છે. પ્રત્યેકના હાથમાં ફૂલચણુગાર છે.

ફૂલકન્યાઓ :

ગીત

ચંદનીઓના તેજચોકમાં ઊતરી તારકતણી જમાત,
ઉત્સવનાં અજવાળાં આળે, આજ વસંતલ દેવપ્રભાત.

મોરપિચ્છના રંગો આબ્યા,

સ્વરના મૂક તરંગો આબ્યા :

સલિલચૂંદડી પર રંગોની ઊડતી કોઈ અજાણી ભાત.

પાંદડીએ પરિમલ ઊઠાડી,
કળીએ કળીઓ લેતી તાળી,
સંધ્યાની વેણીમાં ક્યાંથી આવી નવીન કુસુમની જાત ? ૩

[કોઈ આવતું હોય એમ ધારી, શાંત બેસી રહે છે ફૂલ-
કન્યાઓ. ખૂબ થાકી ગઈ હોય તેમ ફરી વાસંતી પ્રવેશે છે :
પેલું કોડિયું હજી હાથમાં જ છે.

વાસંતી :

ગીત

જેને બળે પછે આંદની દીવો :

દીપ ઝાલી આવે રાતની રાણી,

આગે આગે મારાં પગલાં દોડતાં

શોધવા નૂપુરવાણી.

જેને બળે પછે આંદની દીવો :

દિનકરતણા અંતિમ શ્વાસે,

દિવસની દોરી ખેંચાઈ જશે;

તારા વિના કેાણુ ગીતડાં ગાશે ?

શ્વેતામ્બરા, સાંખ, પાનખરા !

જેને બળે પછે આંદની દીવો. ૪

[વાસંતી લમણે હાથ દબાવી નીચે બેસી જાય છે. પેલો ફૂલ
પરિવાર વધુ નચક આવે છે.

ફૂલકન્યા પહેલી (નીચે બેઠેલી વાસંતીને બોલે) : તમે નિરાશ
થઈને અહીં કેમ બેસ્યા છો ?

ફૂલકન્યા બીજી : જાતી રાખેલી હથેળીનું કોડિયું કેટલી જિજ્ઞાસાથી
બળે છે ? બળે હથેળીમાં સૂરજ પ્રગટયો.

- કૂલકન્યા ત્રીજી : દીવો લઈને કો'કને શોધવા નીકળ્યાં લાગે છે.
- વાસંતી (ભભી થઈ) : શોધવા જ નીકળ્યા છું તો ! મારી મોટી બહેન પાનખરને શોધવા નીકળ્યા છું. ક્યાંય તમે એને દીધી ?
- કૂલકન્યા ચોથી : પાનખર કાણે નહિ દીધી હોય ?
- કૂલકન્યા પહેલી : પાન ખરી ગયાં પછી જેવું ઝાડ દેખાય એવું એનું રૂપ હતું.
- કૂલકન્યા બીજી : સૂકાં પાન ખખડે એવું એનું હાસ્ય હતું.
- કૂલકન્યા ત્રીજી : વડવાઈઓ જેવા એના કેશ હતા.
- કૂલકન્યા ચોથી : બાવળની છાત્ર જેવાં એનાં વસ્ત્રો હતાં.
- વાસંતી : હા, હા એ જ, અને એના ખોખામાં કરમાએલાં ફૂલો હશે. આંખોનાં આંસુ ગાલ ઉપર ઠરી ગયાં હશે. શરીરે ઉઝરડા પડ્યા હશે.
- કૂલકન્યા પહેલી : હા, એ નિશાની ગ્રમાણે જ અરાખર.
- વાસંતી : તમે એને ક્યાં જોઈ હતી બહેન ?
- કૂલકન્યા બીજી : એ તો સરોવરે સરોવરે ભટકતી'તી. ફૂલે ફૂલે મોં ઘોતી'તી. ઝાડવે ઝાડવે ચડીને પાન ખંખેરતી'તી.
- વાસંતી : તમે એને પૂછ્યું હતું કાંઈ ?
- કૂલકન્યા ત્રીજી : એય મા ! એને કાંઈ પૂછાય ખરું ? એનું રૂપ જોઈને તો અમને ખીક લાગતી'તી.
- વાસંતી : અરે રે, હવે તો એ બહુ દૂર ચાલી ગઈ હશે.
- કૂલકન્યા ચોથી : વાસંતીબહેન ! તમે એને ઘર બહાર શા સારું નીકળવા દીધી ?

વાસંતી (આંસુ લૂછતી) : એમાં મારો જ વાંક છે બહેન !

કૂલકન્યા ચોથી : તમારો વાંક કેવી રીતે વાસંતી બહેન ?

વાસંતી : વાડીને હોંચકે એ હોંચકતી'તી. ત્યાં હું ગઈ અને મને હોંચકવા દેવાની મેં જીદ કરી. એ તો ખડખડ હસી પણ નીચે જીતરી નહિ એટલે હું મારી બાને બોલાવી લાવી.

કૂલકન્યા ત્રીજી : તમારાં બાએ એને ઘરમાંથી કાઢી મૂકી ?

વાસંતી : હા, ને મને હોંચકે બેસાડી. પણ બહેન વિના હોંચકે હવાવે કાણ ? એટલે હું એને શોધવા નીકળી. સવારની ગઈ છે તે અત્યાર મુઘી આવી નથી. જુઓને હવે તો ચાંદો પણ આકાશની અધવચ્ચે આવ્યો છે.

કૂલકન્યાઓ : ચાલો ચાલો વાસંતીબહેન ! અમે પણ તમારી જોડે આવીએ છીએ. આપણે સૌ મળી પાનખરને જરૂર શોધી લાવીશું.

[નેપથ્યમાં એક ગીતપંક્તિ સંભળાય છે.

નેપથ્યમાંથી :

સોનેરી રજ ગઈ સંધ્યાની રજ રૂપેરી લાવી રાત.

વાસંતી (હિતાવજે) : અરે આતો કુંજ કન્યાતો અવાજ. (ભૂસ પાડી) કુંજકન્યા, કુંજકન્યા !

કુંજકન્યા (પ્રવેશી) : હું એ પાનખરને શોધવા નીકળી છું. ઝરણાંને કાંઠે કાંઠે, વનવનની કેડીએ કેડીએ ને કુંજેકુંજે એજ વાતો સંભળાય છે કે વાસંતીની મોટીબહેન પાનખર બોલાઈ ગઈ છે, શું એ સાચું છે !

વાસંતી : હા, બહેન કુંજકન્યા મારી મોટીબહેન બોલાઈ ગઈ છે. હું તો એને ક્યારની શોધું છું પણ પત્તો લાગતો નથી.

કુંજકન્યા : ચાલ બેન વાસંતી, ફૂલકન્યાઓ તમે પણ ચાલો,
સવાર પડતાં સુધીમાં તો આપણે પાનખરને શોધી લાવવી
જોઈએ.

અર્ધાં : ગીત

સોનેરી રજ ગઈ સંધ્યાની રજ રૂપેરી લાવી રાત,
રજનીના ખોળામાં બેસી કોયલ બહેની કરતી વાત.

કોણે ફૂલની આંખો રંગી ?

પતંગિયાની પાંખો રંગી ?

મલયપવનની મધુબંસીમાં, મૂકી સ્વરની અલિનવનીત.
સોનેરી૦

કુદરતને પણ વાણી આપી,

અમૃતની ઉબાણી આપી :

કેસૂડાંનાં અંગઅંગમાં રંગભર્યા એણે રળિયાત.
સોનેરી૦

[સૌ નય છે: પડદો.

ખીજવાર

[પ્રભાત પ્રગટ્યું છે. આખો વગડો પંખીના ક્લિક્કલાટથી ભરાઈ
ગયો છે. પાનખર લયડિયાં ખાતી ખાતી આવે છે. એનો વેધ હવે તો
ખરેખર બિહામણો બન્યો છે.

પાનખર : ગીત

આંખે આંસુડાંની રેલ, મારી કરમાતી વેલ;
તારો થંભ્યો હિંડોળો કોણ હિંચકાવશે ?

ઢોળી ચાંદનીની હેલ, ક્યારી ક્યારીએ સૂકેલ;
તારો છૂટયો અંખોડો કોણ બાંધી જશે ?

જગ્યાં પંખી જગ્યાં વન,

પંખીગણ પણ થયાં પ્રસન્ન:

મહેરી જો કેવી અમરાઈ !

કાયા તારી કયાં અટવાઈ ?

થંભુ આકાશી ગાન, જંખુ તારકતુ તાન;

મારા પ્રાણનો હિંડોળો કોણ હિંચકાવશે ?

[ગાતી ગાતી દૂર દૂર ચાલી જાય છે. પનિહારીઓ પ્રવેશે છે.

પનિહારીઓ :

ગીત

આંબડીઆની ડાળે,

ને પનઘટની પાળે,

ખેસીને કોયલરાણી પૂછે છે પરાણે

કૂવામાં કેસૂહાં કોણે વેથાં વાસંતીખેન ?

આંબડીઆની ડાળે,

ને પનઘટની પાળે,

ખેસીને ઢેલડરાણી પૂછે છે પરાણે

આણે ઇન્દ્રધતુ કોણે ચીતર્યાં વાસંતીખેન ?

આંબડીઆની ડાળે,

ને પનઘટની પાળે,

ખેસીને સૂરજરાણી પૂછે છે પરાણે

પાનેપાને સોનાં કોણે પાથર્યાં વાસંતીખેન ?

પહેલી પનિહારી (કૂવામાંથી પાણી સીંચતી) : આને પાણી
હળવાં ફૂલ જેવાં કેમ લાગે છે ? ગઈકાલે તો એક નાનકડી
ગાગર પણ નહોતી જિંચકાતી, આને આખી હેલ ચડાવી જઈશ
એમ લાગે લાગે છે.

બીજી પનિહારી : હળવાં ફૂલ જેવાં પાણી ! (હસી) અરે તને
કાંઈ ખબર નથી ? હવે તો પાનખર ગઈ અને વસંત આવી.

[અચાનક વાસંતી, કુંજકન્યા અને ફૂલકન્યાઓ પ્રવેશે છે.

વાસંતી :

ગીત

આંખડી દેખે ને જેનું

અંતર ના દેખતું

એવાં રે અજવાળાં મારે લાવવાં પીતાંખરી !

ફૂલની પરાગ તણું

જેને નથી પારખું

તારલાને ક્યાંથી વીણી લાવવા પીતાંખરી ?

ખારા સમુંદરની મીઠી વીરડી વસંતડી !

ઊંડાં અંધારાની તારકદીવડી વસંતડી !

એ વનવનની વાણી

ને પરિમલની પટરાણી

અંધારાની આંચ જેને આવે નહિ ઊગતાં

એવાં રે પ્રભાત મારે પામવાં પીતાંખરી !

૮

[પનિહારીઓ જાણી રહે છે.

પહેલી પનિહારી : અંધારાની આંચ હવે કોઈને નહિ આવે
વાસંતીબહેન, જુઓને ધરતીને અંગે અંગે પરાગની વાણી ફૂટી છે.

બીજી પનિહારી : ને ફૂવાનાં પાણીં ચે કેસૂડારંગી થઈ ગયાં છે.

ત્રીજી પનિહારી : કળીઓ જન્મે છે ને ખીસે છે. ને પતંગી-
આની પાંખો પણ કોઈ જાદૂઈ ચીતારે ચીતરી ગયો છે. પવન
પણ ગીત ગાતો હોય તેમ ભેડે છે.

વાસંતી : મને એમાંનું કશું ગમતું નથી.

પહેલી પનિહારી (આશ્ચર્ય) : કેમ વાસંતીબહેન ?

વાસંતી : મારી મોટી બહેન પાનખરનો ગઈ કાલથી પત્તો નથી.
અમે આખો વગડો ખૂંદી જોયો, ત્યાં જઈએ છીએ ત્યાં
હિસવો મંડાયા છે. ધરતીએ ઝાડે ઝાડને નવું જીવન આપ્યું
છે, આકાશે ફૂલોને રંગ આપ્યા છે. પવને પંખીઓને વાચા
આપી છે. આમાં હું મારી બહેનને ક્યાંથી શોધી કાઢું ?

ત્રીજી પનિહારી : વાસંતીબહેન, પાનખરને મેં ગઈ કાલે અહીં
ફૂવાકાંડે જોઈ હતી.

વાસંતી (નિજાસાથી) : ગઈકાલે સવારે ?

ત્રીજી પનિહારી : હા, હા. તડકો આવ્યો ને એ ચાલી ગઈ.

પહેલી પનિહારી : અને આખા દિવસની ભૂખા હશે એટલે
આમલીનાં ફૂલોં ફૂલોં બધાં ચે પાન ચાવી ગઈ. (બતાવી)
જુઓને આ પાન તો આજે પેરોઢીએ ફૂટ્યાં છે.

વાસંતી (શ્વાસ ખેંચી) : ભૂખનું દુઃખ કોઈનાથી કેમ નહિ
ખમાતું હોય ?

[દર કાયલ બોલે છે.

ચોથી પનિહારી : ગઈકાલે તો પંખીઓ પણ બોલતાં નહોતાં.
એ ચાર કાયલો તો માળા વિના ટાલથી ફૂંકવાઈને મરી ગઈ.

વાસંતી : આખા વગડાની એ ફરીઆદ હતી. ઝરણાંનાં વહેતાં પાણી પણ એમ જ ખેલતાં હતાં. સુંવાળી ધરતી પણ ઢાલ-કાચખાની પીઠ જેવી બની ગઈ હતી. (ખૂમ પાડી) ઓ! બહેન ! ઓ મોટી બહેન ! આ તેં શું કર્યું ?

[નીચે બેસી જાય છે.

ફૂલકન્યા પહેલી : બહેન, એમ થાકીને નીચે બેસી જશો તો આપણા-થી પાનખરને કેમ શોધી શકાશે? હજી આપણે કુંભેને તો જોઈ નથી.

વાસંતી : થાક પગને નથી લાગ્યો, અંતરને લાગ્યો છે. મને વારે ઘડીએ એમ થયા કરે છે કે વગડાના આ ફૂલ-ગુલાબી પરિ-વારનો શાપ વહોરીને પાનખર ક્યાં સંતાઈ શકશે ?

પહેલી પનિહારી : અમે એનાં પગલાં સાચવ્યાં છે (બતાવી). જુઓ આ રહ્યાં.

[બધાં નીચાં નમી પગલાંને જોઈ રહે છે.

વાસંતી : હા, એજ મારી મોટી બહેનનાં આણીશુદ્ધ પગલાં.

ફૂલકન્યા બીજી : આ પગલે પગલે પાનખરને જરૂર શોધી શકાશે.

વાસંતી : ચાલો ત્યારે (પનિહારીઓને) પનિહારી બહેનો, અમે તમારો ઉપકાર નહિ ભૂલીએ.

પનિહારીઓ : અમે પણ તમારી સાથે આવીએ છીએ. જ્યાં જ્યાં વાસંતીબહેન, ત્યાં ત્યાં પાણીની હેલ.

[સૌ ગાય છે.

ગીત

વાસંતી, ફૂલકન્યાઓ, પનિહારીઓ :

ચલો ચલો ચલો પગલાં વીણો.

મારગ આ સુરસિલીનો

ચલો ચલો ચલો.

આ ઊડતો પાલવ કેનો ?
કૂલગુલાબી સંધ્યાનો;
કેસરવરણી કન્યાનો.
ચલો ચલો ચલો.

જો સંધ્યાના પાલવમાં
તારકની પ્રગટી સેના;
તેજ છલોછલ એ નેનાં
ચલો ચલો ચલો. ૯

[નય છે.

ત્રીજવાર

[સવાર, હુંજકન્યા ગાતી ગાતી આવે છે. સામે વૃક્ષોની ધટા છે. આમલીને પાનેપાને ફોલ ફૂંચે છે. વાતાવરણ અત્યંત મોહક અને ફૂલગુલાબી છે.

હુંજકન્યા :

ગીત

આવરે વસંત, એત્રી આવરે વસંત,
હરિયાળી ધરતીનું બિછાનું હસંત.
એલી આવરે વસંત.

ફૂલે ફૂલે રૂપ તારું,
શીતલ સ્વરૂપ તારું;
પાને પાને એત્રી આજે બોલતી સુગંધ
એલી આવરે વસંત.

પવનના પંથ ખૂલ્યા,
 પંખીઓના કંઠ ખૂલ્યા,
 કુંજે કુંજે ખુલી તારી આંખડી અનંત
 એલી આવરે વસંત.

૧૦

[કરેણી સૂકો ડાળખીઓ અંજલિમાં લઇને પાનખર પ્રવેશે
 છે. ડાળખીઓ જેવું જ ફિક્કું એવું મેં છે. ખીતી હોય
 તેમ તે આવે છે; ધીમેધીમે ગાતી ગાતી, દ્વરથી કોયલની
 સ્વરધારા સંભળાય છે.

પાનખર :

ગીત

મારે કોયલશું બહેનપણું
 બહેનપણું તો ય રીસામણું,
 ઊભી વચ્ચેવચ્ચ શી ભ્રમણ ?

મારી હથેલીએ બેસી બેસી
 ચણે કોયલ રેખા
 સ્વજનો યે મારાં કેવાં અદેખાં ?

ખંખેરી પાન-પીતાંબર જૂનાં,
 મોર બેસાડું વસંત ઋતુના,
 તો ય બેઠે તણું અંતર સૂનાં.
 સ્મિત ગયાં મારાં,
 ગીત ગયાં એનાં.

અંતરને વગડે ઊડી આગ
 એ ઠારવા રાગ
 નથી સરજાણા
 એરે વસંતની નાચતી સેના ?

૧૧

[૪૧

ગામતી-ચક્ર

[એકલી વાસંતી શોધતી હોય તેમ પ્રવેશે છે. પાનખર
વૃક્ષઘાટમાં છૂપાઈ જાય છે.

વાસંતી : ગીત

મેં તો દીવે દીવે એનાં પગલાં દીઠાં
એ તો હુંએ ઝીલું એવાં હજવાં હોણ.

એને પગલે પગલે પડે પડઘા મીઠા

કેાની વાણીમાં એને સંઘરવા હોણ ? ૧૨

[કુંજકન્યા હતાવળા હતાવળા પ્રવેશે છે.

કુંજકન્યા : વાસંતી, વાસંતી, હું તને શોધી રહી છું.

પાનખર (નેપથ્યમાં) : અધાં વસંતને જ શોધે છે, કેઈ પાનખરને
શોધતું નથી.

વાસંતી (આમતેમ જોઈ) : કાણ બોલ્યું એ ?

કુંજકન્યા : ક્યારામાં છૂપાયેલી પાનખર બોલી.

વાસંતી (ખૂસપાટી) : પાનુ, પાનુ, બહેન; અહીં આવ હું તને
શોધી રહી છું.

પાનખર (નેપથ્યમાં) : હું શું મોં લઈને ત્યાં આવું ? આખે
વગડે મને તિરસ્કારી છે. બાએ ઘરમાંથી કાઢી મૂકી છે. મારું
હીણ શરીર હવે તો મારાથી ઊંચકાતું પણ નથી.

વાસંતી (કરગરતી) : બહેન ! અહીં આવ, અહીં આવ. તારો
તિરસ્કાર કરનારા સૌને હું મનાવી આવી છું. આખા વગડાને
રંગબેરંગી વસ્ત્રો પહેરાવ્યાં છે. બા તો હવે તારા વિના
ચોધાર આંસુએ રડે છે. તને અમે ઊંચકીને ઘેર લઈ જઈશું.
પાનુ, બે બે નૃત્યમંડળાઓ તને પગલે પગલે શોધી રહી છે.

પાનખર (નેપથ્યમાં) : મને નૃત્યં ગમતું નથી. હું તો અપંગ બની છું.
મારા શબ્દોમાં પણ કુમાશ નથી. કુમાશ જોઈ છું ને એને કરડી.
ખાઈ છું. હું તો અહીં જ રહીશ. ક્યારામાં, સૂકાં પાન થઈને
પડી રહીશ, આપણે કદી સાથે નહિ રહી શકીએ, બહેન વાસંતી !

વાસંતી (નરમ બની) : તારાં પગલાં જ જોયાં છે મેં. મોંતો
અણસાર પણ ભૂલી ગઈ છું. દીવાને અજવાળે જોયેલી એ
પગની રેખા મેં કદપનામાં સાચવી રાખી છે. બહેન, એ.
બહેન, એક જ વખત, છેલ્લીવાર તારાં દર્શન થયાં હોત—

પાનખર (નેપથ્યમાં, ધીમા અવાજે) : એ નહિ બની શકે. મને
અહીં જ પડી રહેવા દે.

વાસંતી (હતાશ થઈ, નીચે બેસી) : ત્યારે મારે તો માત્ર એ
પગલાં જ સાચવવાં રહ્યાં, રેતીમાં પડેલાં પગલાં.

[દ્વિતી કૂલકન્યાઓ અને પનિહારીઓ ગાતી નાયતી પ્રવેશે છે.
પાનખરને શોધવા જતાં ભૂલી પડેલી વાસંતીને શોધતી.

કૂલકન્યાઓ : } ગીત
પનિહારીઓ : }

અહીં પગલાં મળ્યાં જ્યોતિનાં
એ વસંતનાં કે કોનાં ?
વહેતાં ઝરણાંને કંઠ મળ્યા,
આડે વગડે કમળો પ્રગટ્યાં:
તૃણખિન્દુ બન્યાં મોતીનાં
એ વસંતનાં કે કોનાં ?

૧૩

[પડેલો.

રાતરાણી

પાત્રો

રાતરાણી
સ્થાતિ

પૂનમ
તારલીઆ

હંસી

નક્ષત્રની પૂજારણી

ભૂમિકા : પૂનમ તો ભગી હતી પણ વાદળાંથી ઢંકાયેલી એને શોધવી કઈ રીતે ? શોધવા નીકળેલી રાત્રિને પણ આ જ બેચેની હતી ! તારાનું 'પોરકું' ખસે છે, અંગે કાળી કામળી છે. હાથનાં નેનાં કરી કરી એની આંખોનાં તેજ દૂર દૂર સુધી ફોડી રહ્યાં છે પણ એની પ્રિય સજિનો એમ પત્તો ક્યાંથી ખાય ?

આખું નક્ષત્રમંડળ રાત્રિની વહારે ધાયું છે. બંદીવાન બનેલી એ દરવાનો મનસૂત્રો થઈ

રહ્યો છે. પણ મનસૂણો એટલે તો મનનો સૂણોજ ને ! એમ અત્યારે ઓચિંતી વીજળી ક્યાંથી લાવવી ? શ્યામ મેઘને સફેદ કરવા પણ કઈ રીતે ? ને શરદનાં વાદળાં તો સફેદ હોય છે ત્યારે આ શ્યામ મેઘા-ડમ્બર આવ્યો ક્યાંથી ? કે રાત્રિની નિજની છાયા સમગ્ર આકાશ-નગરીને નહીં છે ? કોણ જાણે. રાત્રિ પણ આ વાતનો હકેલ કરી શકતી નથી. અંતે એ પણ ખેલાન થઈને પડે છે.

ત્યાં પૂનમ આવે છે: સ્વપ્નામાંથી જગતી હોય તેમ. તે કહે છે ‘ મને જાંઘ આવી ગઈ હતી ને હજી એટલું બધું મોડું ક્યાં થયું છે કે તને રીસની મૂઝાં આવી ગઈ ? ’ ત્યાં તો રાત્રિની આંખો જાંઘડે છે ને તે પૂનમને ભેટી પડે છે.

દર્શન પહેલું

[ચારેક કન્યાઓ ફૂલ અને પૂલની સામગ્રી સામે રાખીને પૂર્વદિશા તરફ પ્રણિપાત કરીને બેઠી છે. ચારેકોર અંધારું. વાદળની ઘટાએ જાણે વિશ્વને ભરડો લીધો છે. નેપથ્યમાંથી ધીમે ધીમે સ્વરો આવે છે.

નેપથ્યમાંથી :

ઊડતી એકાદ લટે પૂછ્યું સ્વરધારાને,
હોઠે આવીને કેમ ગાતી નથી ?

કન્યાઓ (જાંચુ જોઈ) :

સ્મિતનું શું મૂલ્ય જાણે સ્વરના મહેરામણો
સ્વરની કંઈ પરબો મંડાતી નથી !

[ચારે કન્યાઓ જીભા થઈ ગીત ઉપાડે છે.

[૧]

વાયુ વનવનની શીળી સુગંધ પાથરે
એને હૈયું સંઘરે,
ત્યાં જ નયન સંઘરે;
કિરણોનાં બાણ પણે ચંદની ઘડે.

દિશદિશના ચોક મેઘધનુષ ચીતરે
માંહી કૂલડાં ભરે,
રંગ સંધ્યા પૂરે;
કિરણોનાં બાણ પણે ચંદની ઘડે.

સાગરમાં રૂપેરી વાદળી સરે
તારક-પાંખડી ખરે,
એમાં આંખડી ઠરે;
કિરણોનાં બાણ પણે ચંદની ઘડે.

હરહરના સાદ મારા ઉરમાં પ્રડે
ધીમે નયન ભિઘડે,
નવા પંથ સાંપડે;
કિરણોનાં બાણ પણે ચંદની ઘડે.

નેપથ્યમાંથી :

તારાની બચકી ખાંધીને, શોધે પૂતમને રજની
વાદળના ખડકોની વચ્ચે દેખાતી નહિ કાં સજની ?

[સતરાણી પ્રવેશે છે. એને ખલે એક પોટલી છે, હાથનાં નેવાં
ધરી ધરી એ લાય ભેટી ભેટી ચાલે છે. /

રાતરાણી :

[૨]

મારે જાવું ઉગમણે,
 ને જાવું આથમણે:
 એકમાં ખીજના જેવું થાવું સખિ !
 પરખો જ્યાં હોય ત્યાં જ પીનારાં આવતાં
 પાણી વિનાનું, શું પાવું સખિ !
 મારે જાવુંં

હાળીઓ હીંચકતી ને ખરતાં'તાં પાંદડાં
 ખરતાં ને કેમ સમજાવું સખિ !
 પ'ખી ઊડ્યાં ને ઊડી ફેરમ વનફૂલની
 સોખતી વિનાનું શેણે ગાવું સખિ !
 મારે જાવુંં

આઘેરું દેખવા ના દોરાતી આંખડી
 કેનાં ઉછીનાં તેજ લાવું સખિ !
 આશાના સિંધુ ઉલેચી હું આથમી
 નવલી નિરાશામાં નહાવું સખિ !
 મારે જાવુંં

[પેલી ચાર પૂનરણો એને વીંટી લે છે.

થહેલી કન્યા :

રજની રાણી, કેને શોધો છો આંખો તાણી તાણી ?
 કેમ તમારી અંગ-ઉપરાણી આજ હજી ના દેખાણી ?

ગોમતી-ચક્ર

તારતીઓ :

કિરણદોર કરમાં ગ્રહી કુતૂહલથી કથું ભાળે
એનાં નયનોમાં રજનીનાં નયનો કંઈક નિહાળે.

રાતરાણી : [૪]

મારાં નયણાંને પંથ,
જેનાં નયણાં રમંત;

અધી : એમાં પૂનમનાં પ્રાણભર્યાં પગલાં પડે.

રાતરાણી : મારી કીકીઓમાં ઘેન,
ને ત્યાં મદમાતી રેન :

અધી : પારિજાતકના બાણે કે ઢગલા ઢળે,
નૂપુરનાં ગીત ગમે સાંભળવાં જે ઘડી,
કંકણ-રણકાર શમે કંકણમાં આથડી:

રાતરાણી : મારા હૈયામાં નિત્ય,
જેની પમરાતી પ્રીત :

અધી : એવી ચાંદનીનાં ગીતભર્યાં પગલાં પડે,
ભિડયા નલ-હંસો ને ભિડી નલ-હંસણી,
વાદળસેનાએ ભીંત કાળજની બે ચણી;

રાતરાણી : કાળજ કિંદલાની માંહી
છોને પૂનમ સંતાઈ
એના વર્તુલની તેજ-કલા ઉરને અડે.

મારાં

[૫૭૬]

દર્શન બીજું

[સરોવરનો ઇનારો. કાંઠે જીલેલાં ગાંડની જાયા પાણીમાં લાંબે સુધી પડે છે. અંધારાને લીધે પેલી કાળી જાયા અને એકાદ બે લાંબી ડાળ, સરોવરના કિનારાનો થોડોક ભાગ-આટલું દેખાય છે.

નેપથ્યમાંથી : કંઠે સૂના કોયલ તણા, પંથસૂના જલધાટ,

[દ્વરથી ત્રણ જણીઓનો એકસામટો અવાજ આવે છે.

અવાજ : ઘાટ સૂના નવ શોભશે; ભલે હોય અધરાત.

[પાણીની ખાલી માટલીઓ લઈ ત્રણ પનિહારીઓ પ્રવેશે છે.

પનિહારીઓ : [પ]

ચંદ્રી જલ ભરવાને નીસર્યાં.

ગોરી, જ્યોતિર્જલ ભરવાને નીસર્યાં.

અજવાળાં ઓસર્યાં

ને અંધારાં ઊતર્યાં-

જલધરના છ વ ન માં જોતર્યાં

ગોરી, જ્યોતિર્જલ ભરવાને નીસર્યાં.

પહેલી પનિ. : પાણી છલકાય છતાં સૂકાતા કંઠે સખિ !

કાંઠે ઊભાં છતાં ય દેખાતા પંથ નથી,

બીજી પનિ. : તારાગણ તંદર્યા

ને નક્ષત્રો નીંદર્યાં:

સમીરણ પણ વાદળમાં સંચર્યા

ગોરી, જ્યોતિર્જલ ભરવાને નીસર્યાં.

ઘનને ધૂમરડે ચડી, ચંદ્રી રહી નાચી,

અણુલખી કો' અમૃતકથા આલ રહ્યો વાંચી.

ગગનતણે લઈ ગરબો શિરપર
રજની રમતી રાસેઃ
ઘનવાદળ ' પગ ધૂંધર ખાંધી
ભમતાં વાંસે વાંસે
વર્તુલ અંગ વિકાસે.

તેપદ્ય : શ્યામ મુખ ત્યાં થયું 'ઔમનું' છૂટી સમીર-સમાધિ,
ધરતીનાં વાદળદળ જેવી ઊંચે ચડતી આંધી.
એક ખીલને પાસે બોલાવી
પૂછે કાન કને મુખ લાવી.

પહેલી પનિ. : અણુધાયું છે આજનું ભાવિ
ખીલ પનિ. : સ્વાતિ કેમ હજી ના આવી ?

[દ્વિતી ગીતલહરી આવે છે.

અવાજ : [૬]

સૂના સરવરિયામાં લપસી હું એક દી'
કમળો લેવાને સખિ, ગઈ'તી.

ત્રીજી પનિ. : મોતીની ગાગર ને જ્યોતિનાં નીર ભરી
આવે જો, સ્વાતિ નભમંડળની સુંદરી.

સ્વાતિ (પ્રવેશીને) :

સૂના સરવરિયામાં લપસી હું એક દી'
કમળો લેવાને સખિ, ગઈ'તી.
હું એક દી
કમળો લેવાને સખિ, ગઈ'તી.

પાણી નહોતાં કે નહોતી કમળોની ઠાળખી
 પૂનમ ત્યાં આવીને રહી'તી
 હું એક દી
 પૂનમ જોવાને સખિ, ગઈ'તી.

પનિહારીઓ : ફરતી ધરતીનાં રૂપ જોતી પૂનમદે,
 સૂકી રેતીનાં કરે મોતી પૂનમદે :

સ્વાતિ : એટલું જોવાને ત્યાં રહી'તી.
 હું એક દી
 પૂનમ જોવાને સખિ, ગઈ'તી

છૂટયાં ઓચિંતાં ગીત લમતા ચંડોળનાં
 મોતી-છીપ-હોડી ચડી વાયુ-વંટોળમાં—
 વાહન વિનાની હું થઈ'તી
 હું એક દી
 પૂનમ જોવાને સખિ, ગઈ'તી.

[દૂર દૂર ભડતા હંસોની પાંખોનો ફફડાટ સંભળાય છે.

નેપથ્યમાંથી :

ખાંધ્યાનાં ખંધન છોડવવાં પાંખ કરીને પહોળી,
 માનસસરનાં મોતી મૂકી ભપડી હંસા-ટોળી.

સ્વાતિ :

આમ અચાનક ક્યાંથી આજે હંસ-મંડળી હલકી ?
 નભની મૂંગી મારગ-કેડી અધરાતે રહી મલકી !

ગામતી-ચક્ર

પહેલી પત્નિ :

પાંખોમાં ફફડાટ લયો છે વાદળ-દળને હણવા,
લાતુ કમળ તણું ના લીધું, એ ચાલી રણ લડવા.

બીજી પત્નિ :

એકસામટી ટુંક કતારો ભંચે ભંચે ચડતી,
બાણે તીર છૂટ્યાં ત્ર્યંબકનાં, પાછી એક ન વળતી.

ત્રીજી પત્નિ :

થયા હાલતા વાયુ-વીંઝણા પાંખોના ફફડાટે,
વાદળ-સેના ધીમે ધીમે ભેને પાછળ નાઠે.

સ્વાતિ :

માનસસરનાં અવતંસો,
જેવા, મોડલ્યા કોણે હંસો ?
રાત એને દેખી હરખાશે,
હવે ચાંદની છૂટી થાશે.

નપથ્યમાંથી :

મૂર્છિત થઈને રાત બિચારી સૂતી છે સરવર-કાંઠે,
શ્રદ્ધા છે એને કે પૂનમ ભિતરશે મળવા માટે.

[હંસોના નૃપમાંથી છૂટી પડેલી એક હંસી પ્રવેશે છે.

હંસી : [૭]

ખાંધ્યાં ગીતોની તમે કંઠ-દોરી છોડજો,
પાંખોનાં કરજો પલાણ,

ઓ રાજહંસ,

ખાંધ્યાં ગીતોની તમે કંઠ-દોરી છોડજો

માનસનાં મોતી નિત્ય ચરવામાં શી મળ ?
પાંખોમાં પાંખ મૂકી ફરવામાં છે મળ.

દિશદિશના સળિયાને તોડને,

ઓ રાજહંસ,

ખાંધ્યાં ગીતોની તમે કંઠ-દોરી છોડને.

સ્વાતિ. પનિ. હંસી :

જલધરનાં જૂથ કેમ વીંધાશે ચાંચથી ?

ગૂંથેલાં પાણી શેં પીંખાશે પાંખથી ?

બુદ્ધેરાં અંગોને નોડને

ઓ રાજહંસ,

ખાંધ્યાં ગીતોની તમે કંઠ-દોરી છોડને.

[પડદો.

દર્શન ત્રીબ્જુ

[સરોવરનો કિનારોઃ ભટકી ભટકીને ચાકેલી રાત ભીની રેતી
ઉપર ખેસાન જેવી પડી છે. પાણીની ધીમી છાલકોનો અવાજ
સાગર જેવો ઘેરો બન્યો છે.

નેપથ્યમાંથી : સરોવર-ઘેરું ઘૂઘવે રડતી માઝમ રાત,

રાતરાણી : એકલપંથી આયબું બુચ્ચે મરણની વાટ.

[૮]

સૂના સરવરિયાના સૂના વનવાયરા

નમતી સંધ્યાના પંથ સૂના દીઠા :

હસતાં શુલાળ નોઈ ખરતી કરેણને

એવાં પૂનમનાં હેત ઊણાં દીઠાં.

[પપ્પ

ગોમતી-ચક્ર

નેપથ્યમાંથી :

પાણી વિનાની દીઠી સરિતાઓ ઊંઘતી
રજથી ભરેલ દીઠી પાંદડી નમી જતી.

રાતરાણી :

સામા મળેલ ટૂંક થાકેલાં પંખીની
પાંખોના રંગ થતા જૂના દીઠા.

નેપથ્યમાંથી :

સૂના સરવરિયાના સૂના વનવાયરા
નમતી સંધ્યાના પંથ સૂના દીઠા.

રાતરાણી :

શ્વાસના લિસોટા કરી ચમકાવું ઝોમને
એવું એવું તો મને ઘણું ચે થતું
ધરતી ખેલાન અને ગભરાતા આભ મહીં
મારું ચ ગુમાન હવે ગળતું જતું.
આજકાલ કેરા નથી આ તો વિયોગ સખિ.
આઘેરી, લાંબી વરઘોના દીઠા.

નેપથ્યમાંથી :

હાલ્યાં વાદળ મોંદું મરડી
એની ઠેસે જાગી પૂનમડી
વાયુ હંસ-પીછાં ધરી માથે
છડીદાર ખની આપ્યો સાથે.

[પૂનમ પ્રવેશે છે-અંદરથી ગાતી ગાતી: સ્વપ્નમાંથી જાગી
હોય તેમ કુતૂહલપૂર્વક આમતેમ જોતી જોતી.

ચક્ર]

પૂનમ :

[૯]

સખિ, મને સરતાં સોણાંની ઠેસ વાગી
સૂતી'તી હું તો નીંદર-મહેલમાં:
સખિ, જાણે જખકીને હું ગઈ જાગી
સૂતી'તી હું તો નીંદર-મહેલમાં.

પકડી ઓચિંતી મેં તો પાંખો પવનની
ઉપડી તારક-શોભા જોવા ગગનની
ઉંચે ઉડવાની લેહ મને લાગી
સૂતી'તી હું તો નીંદર મહેલમાં,

વાદળ ઓઢીને મહીં સૂતા'તા તારકે
ચાંદ્રો ઊભો ઊભો ચાંદુડિયાં પાડતો:
મને એવી તો ખીક એની લાગી
સૂતી'તી હું તો નીંદર-મહેલમાં.

ત્યાંતો હંસોએ આવી હીંચોલ્યાં પારણાં
ચંદ્રીનાં કિરણોથી લીધાં ઓવારણાં:
એની વાણી લાગી વરણાગી
સૂતી'તી હું તો નીંદર-મહેલમાં.

અવાજ :

સપનાંવિહારી પૂનમ, ચાંદની ફુલારી પૂનમ,
કિરણોની સેનાની લેતી સરદારી પૂનમ.

તપથ્યમાંથી :

આવી પૂનમ, પગલે પનોતી

પૂનમ :

‘રાત ક્યાં હશે, ક્યાં હશે ?’ જોતી:

કરી લીની રેતીનું ખિજાનું

પડયું આ તન શાંત નિશાનું.

નેપથ્યમાંથી :

લેટી પૂનમ બની બહાવરી, શિશ લીધું ખોળામાં,

પૂનમ :

સહેજ થયું મોડું શું એમાં રીસ ચડી છે સ્થામા ?

નેપથ્યમાંથી :

તેજપામરી થકી લૂછતાં આંસુ સામાં સામાં.

[આખો સહિયર-પરિવાર ટાળે વળે છે ને બ'નેને ઘેરી લે છે.

[૧૦]

બની રજની રૂપકિશોરી

ઉપરણી અંગ ધરી પૂનમની :

બની રજની રૂપકિશોરી

શ્રવણ પડી એને શરદની વાણી

પુલકિત થઈ તારકનગરી

બની રજની રૂપકિશોરી.

સમીરણ-સૂર સૂણી શરમાતી

નલયેનુ નીસરી :

નર્તન લોક-ત્રિલોકે જાગ્યું

હુમક હુમક વાગી ઘૂઘરી૦ બની રજની—

પીયૂષ ઘડૂલી શિર ધરી શારદ

આલેથી ઊતરી :

નટવીપેર ધરા રહી ન.ચી

ભુવનભુવન લેતી ફૂદડી૦ બની રજની—

[ખડકે.

પ્રેમનું આગમન

પાત્રો

પૂનમ

મહેન્દ્રા

ચંદ્ર

પ્રજ્ઞા

રોહિણી

શ્રદ્ધા

કવિતા

[સમાધિસ્થ ચન્દ્ર આસન વાળો બેઠો છે. આકાશની તારાટપકીં
લાત ફૂલોના વન જેવી સોહે છે. પૃથ્વી ઉપર રાત્રિનું મૂક નૃત્ય રાત્ર
યથું હોય છે.

પૂનમ આવે છે, ચંદ્રમાંથી જ આવતી હોય તેમ ગાતી ગાતી.
અપ્સરા જેવાં એનાં અંગેઅંગમાં સૌંદર્ય છે, કલ્પના કવિને દો'ક છાની
વાત કહેવા જે શાન્તિથી આવે તેવી શાન્તિથી એ ચંદ્રની નજીક આવે છે
ને એના ચરણો આગળ ફૂલો મૂકે છે.

ગોમતી-ચક્ર

પૂનમ :

ગીત

ટોડલે ટોડલે ટહુકતી તારિકા
આજ વસંત બની અલિસારિકા;
પ્રાણે પ્રાણે એનું નર્તન જગ્યું
ગાને ગાને જગ્યા કંઠ,
ખાલી અંજલિએ ચાંદની ઊતરી
ઊનચો તારા અનંત;

નાચતી નાચતી આવી નિહારિકા
આજ વસંત બની અલિસારિકા
અરધી અરધી નીંદરમાંથી
જાગી જુએ અધરાત,
આવે ટાણે પેલાં ફૂલડાં પતી
શી કરતાં હશે વાત ?
સુગંધી એ બની પ્રેમપ્રચારિકા
આજ વસંત બની અલિસારિકા.

[ચન્દ્રના પગ આગળ ધૂંટણીએ પડે છે.

નેપથ્યે : વનેવનની વેરાઈ જતી સુગંધી એમ એલે છે, ફરી જતાં
ઝરણાં પણ આવું જ કંઈક ગાય છે: જે આનંદ તલસાટમાં
છે તે તૃપ્તિમાં નથી.

પૂનમ (ઊભી થઈ) : પળેપળે એ શંકા આવ્યા કરે છે મને;
પળેપળે, કે મનનું માની લીધેલું બધું મારું છે કે પરાયું ?
શીતલતાના ડામ અગ્નિ કરતાં વધારે ત્રાસદાયક છે એમ મેં

અત્યારે જાણું. (અકળાઈ, ધીમે અવાજે) પ્રિયતમ, આંખો
તો ઉઘાડી જુઓ, હું અહીં છું.

[ચંદ્ર માથું ઊંચું કરી આંખો, ઉઘાડી પૂનમને જોઈ રહે છે.

ચંદ્ર (ઠંડે અવાજે) : ભલે આવી.

પૂનમ (મનમાં) : સમાધિમાં રહે રહે તો પાણી ચે બરફ થઈ
જાય છે; હૃદયનું એમ કાં ન બને ? (ઊંચે સાદે) પ્રણામ.
તપસ્વીજી !

તારાઓનાં પ્રત્યેક ચાંદુડિયાંને મેં સંતાડી રાખ્યાં છે.
રાત્રિની ઉપેક્ષા પણ તમને કહેવાય એવી નથી. હું તો
મારા શ્વાસને સંભાળીને અહીં આવી છું. વૃક્ષોએ પણ
જરા ખંખેરીને એવાં શાપવચનો તમને કહ્યાં છે કે...પણ
જવા દો, તમારાથી એ નહિ સાંભળી શકાય.

ચંદ્ર (ઉકળી) : તું એ તમામની વતી વકીલાત કરવા આવી
છું કાં ?

કોઈના જીવનને, સ્વભાવને, પળેપળના પરિવર્તનને
સંપૂર્ણ જાણવાની જરૂર નથી. એટલાં નજીક પહોંચવાની
ઘેલછામાં મૈત્રી નથી—મૈત્રીની મૂર્છા છે. ખરેખરી મળ
તો અરસપરસની અપૂર્ણતામાં છે.

[નેપથ્યગાથી કોઈનું ગીત સંભળાય છે.

નેપથ્યે :

ગીત

આઘેરી વાટમાં તારા તરફડે, ચંદ્ર બળે,

એને ઠારશે કોણ, ઠારશે કોણ ?

ટૂંકનાં સપનાં ઊગી ઊગી ખરે, અંતરમાં સરે,

વાળશે કોણ, ઠારશે કોણ ?

ફેફડી મરતાં ફૂલડાં લોળાં,
આગીઆ ચે ગણે રાતના ઓળા;
કોયલ બહેનીનો કંઠ જોવાયલો ને કરમાયલો,
ગોતશે કોણ, શોધશે કોણ ?

અંદ્ર : બહાર કોણ ગાતું હશે ?

પૂનમ (બેપરવાઈથી) : અંતરને પૂછો.

અંદ્ર (લેવાઈ) : અવિશ્વાસ. ડગલે ને પગલે અવિશ્વાસ. વળી
આત્મવંચનાનો આક્ષેપ મૂકવો એ તો ભારે કહેવાય.

પૂનમ : મને શું પૂછો છો ? વારે ઘંડીએ બારણે ટકોરા પડે છે તે
શું હું નથી સાંભળતી ? તમે હજી તો કોણ બળે કેટલી ચે
રૂપસુંદરીઓને આમંત્રણો આપ્યાં હશે.

અંદ્ર (ઉકળી) : પૂનમ ! પૂનમ !

પૂનમ : બારીમાંથી હું એ જ જોયા કરું છું. રાત્રિની આખી
પગદંડીએ તારા ગોઠવાઈ ગયા છે. પ્રકાશની લાંબી લીટી
પૃથ્વીના પગ સુધી પહોંચી છે. અનેક અતિથિઓ આવવાનાં
હશે હજી તો.

[પૂનમ ખડખડાટ હસી પડે છે.

અંદ્ર : કેવી અવનર્વી કલ્પનાએ ચડી છે તું આજે ? તને તો
હસતાં ચે નથી આવડતું, પૂનમ, હસતાં ચે નથી આવડતું.

તેજપરી બનીને છાયા જેવી તું ભમ્યા કરે છે ત્યાં ને ત્યાં.
કોઈને જૂએ છે, રૂપાળી કન્યાને; એટલે એને પગલે પગલે
તને મારા આમંત્રણની ગંધ આવે છે. ઈન્દ્રધનુમાં કેટલા
રંગો છે તે પારખવાતું આપણું ગળું નથી પૂનમ !

પૂનમ (હટાથી) : મારું ગળું છે.

ચંદ્ર : આપણા બેઉની વચ્ચે અવિશ્વાસનો સેતુ બંધાઈ ગયો છે.

એના ઉપર ચડતર કરીને બંને સાથે જ થાકી જવાનાં છીએ. તો પછી અત્યારથી કલ્પનાના મિનારા પર ચડીને પડતું મૂકવાથી શો ફાયદો ?

પૂનમ (ખિન્ન) : પડતું કોણ મૂકે છે ? તમે કે હું ?

ચંદ્ર (ઠંડો બની) : પહેલી તૈયારી તારી છે.

પૂનમ : હું પડતું મૂકવાની તૈયારી કરું છું ખરું ? સાચી વાત.

ન્યારે તાબાં ઉઘડેલાં ફૂલ જેવા રાત્રિના યૌવનમાં મરતી હતી, ઉલ્લાસ અને પ્રાણ હતો. કોઈ અણસૂણ્યા મદનમંત્રો અંતરને ખૂણેખૂણે ગૂંજ્યા કરતાં, અને આખું જીવન રસસાગરની છોળે ઉછળ્યા કરતું ત્યારે-તમારી યુવાવસ્થાને પાછી ચાલી જતી મેં જોઈ છે. તમને એક ને એક વસ્તુ હમેશ ગમતી નથી એ હું જાણું છું એટલે તો રાત્રિ પાગલ સ્ત્રી જેવી, બેચેન બનીને આમતેમ ભટકાયા કરે છે. આજે એ ગઈ ને હું આવી છું. હું ચે એવા જ ભાવે અનુભવી રહી છું. પ્રકુલ કલમપાંદડી જેવાં મારાં અંગે-અંગને આજે તમારી આંખો કેટલી ધીરજથી પી રહી છે ? અને કાલે ? કાલે એ બધું કરમાઈ રૂપ-ગંધહીણ થયું હશે સારે ? તમે સમાધિસ્થ બની જશો ખરું ? વાહરે પુરુષ !

ચંદ્ર : સુકાંચેલાં પાન જેવી સત્ત્વ વગરની વાતો.

પૂનમ : મારે ચે એવા જાકારાની રાહ જોવાની છે હજી ? અંતરની લાગણીઓને સચેત રાખનારી પ્રત્યેક સ્ત્રી થપ્પડોની જ અધિકારી બને છે અંતે. માણીના દુર્લક્ષથી કચડાઈ, વેરાઈ

જતી કૂલપાંદડીઓની પરવા માળી ન રાખી શકે ? ચિરંજીવ
તો નહિ પણ ક્ષણિક સંબંધને કાળે એટલી સહાનુભૂતિ ન
પામી શકીએ અમે ?

[નેપથ્યમાંથી ઊઘતી રાત્રિના શબ્દો આવે છે.

રાત્રિ : મારા રૂપની વસંતને ઈર્ષ્યા આવતી. પવન ધીમે
પગલે હોઠ આગળ દ્રવી કરતો. રોમાવલિના એક કંપમાં
અનેક તારાકૂલો ખરી જતાં. હું ન્યાં જતી ત્યાં ધરતી ખોળા
પાયરતી, શાન્તિ, મૂગી શાન્તિ વાયુ ઢાળ્યા કરતી, સમ્રાટી
જેવા મારા તોર આગળ કળીઓની આંખડીઓ ઊઘડતી નહિ.
સૌન્દર્યના ઢંકાયેલા પાત્ર જેવી, વજનના અન્યેય સ્મિત જેવી
હું ન્યાં જતી ત્યાં વિનયને ઊંચકી લાવતી પણ...પણ...

[દ્રંશડા જેવા પવનનો નિસાસો સંભળાય છે.

—પણ ન્યારે સૌન્દર્યની સંધ્યા આવી, રસની છોળોને ખદલે
શાન્ત, ગંભીર વડવાનલ જેવો સાંધ્યછાંચનો છાનો અંગાર
ભજૂટી ઊઠ્યો ત્યારે એમાંથી યૌવનનો ઉન્માદ ગયો. ખોટો
ઉકળાટ સમાઈ ગયો. વાણીમાંથી તિરસ્કાર નાશ પામ્યો.
કલ્પનાના સંયમને હું ઓળખતી થઈ.

[અવાજ સાંત થાય છે. અંદ્ર ઊભો થઈ ખારી પાસે જાય છે.

અંદ્ર : અસંતોષની આગ વનનાં વન ખાળી મૂકે છે.

પૂનમ : શું આ બધું સાચું નથી ?

અંદ્ર : હશે એના માટે. અંતરમાં અક્ષરો લખ્યા હોતા નથી કે
એને ઉકેલી શકાય.

પૂનમ (વ્યંગમાં) : પત્ની થવાના કાંડ સેવતી દરેક સ્ત્રીને આવું
સાંભળવું પડતું હશે ?

ચંદ્ર : આમાનું કશું તારે માટે નથી. સ્ત્રી જ્યાં અસંતોષ અનુભવે છે, અથવા પ્રેમનો અતિરેક જુએ છે ત્યાં આવી ક્ષણિક વેદના રાખ્દોમાં ઠકવે છે.

પૂનમ : આમાનું મારે માટે કશું જ નથી એમ ? તો તો સારું. (ઝડપથી ઊઠી ખારી આગળ આવી) પણ આ શું ? આખી સૃષ્ટિ અચેતન જેવી કેમ પડી છે ? રાત્રિના પાલવમાં મોં સંતાડીને તારાઓ શા માટે રડી રહ્યા છે ? મારા શ્વાસમાં કોઈ અળણ્યો શ્વાસ ભળીને મને કહે છે કે તું નાસ્તી જ.

ચંદ્ર : પૂનમ !

પૂનમ (ગભરાઈ) : જુઓ તો ખરા, આ સામેથી કોણ આવે છે ?

[માર કન્યાઓ પ્રવેશે છે. એમણે મૂલ્યવાન આભૂષણો પહેર્યા છે. ચારેના હાથમાં મોરપીછાના એકએક વીંછણો છે. એ વીંછણો એમણે હોઠ આડો રાખ્યો છે એટલે માત્ર નાક અને આંખો સિવાય બીજું કંઈ દેખાતું નથી. પૂનમ અને ચંદ્ર બાજુમાં સંતાઈ જાય છે.

પહેલી કન્યા : આટલે ઊંચે આવ્યા પછી હજી ઊંચે જવું છે એમ થયા કરે છે. આપણી સાથેસાથ ઊડતું પતંગિયું જરીક વારમાં તો કેટલે ઊંચે પહોંચી ગયું ? બ્રહ્માએ શરીરને પગ આપ્યા ને પાંખો શા માટે નહિ આપી હોય ?

ચંદ્ર (ધીમેથી) : પૂનમ, આ પહેલી કન્યા કોણ છે ?

પૂનમ : એ છે મહેચ્છા. જુઓ, જુઓ, પાછળની ત્રણે કન્યાઓ તો થાકથી નીચે ખેંસી ગઈ પણ મહેચ્છા કેવી ટટાર ઊભી છે ?

[બીજી કન્યા ઊભી થઈ આગળ આવે છે.

ત્રીજી કન્યા : જે પરમસત્તા આ વિશ્વને સરજે છે, સ્થિત રાખે છે અને લય પમાડે છે તેની આ ગહન અકળ લીલામાં ફોર્ષ એક વિશિષ્ટ યોજના છે. જગત જાણે જીવની એક પ્રયોગશાળા છે. એમાં જીવાત્માના ઘડતર અને ઘાટ છે. અતુલવના ભણતર વગર આત્માનો સાચો વિકાસ નથી. પછી પાંખો હોય તો ચે શું અને ન હોય તો ચે શું ?

અંદ્ર : આટલું સુંદર યોજનારી આ દેવી કોણ છે પૂતમ ?

પૂતમ : એનું નામ છે પ્રજ્ઞા. એ જરીકે નિરાશાવાદી નથી. હમેશ આશાવાદી રહી શકવાનું બળ એણે કેળવ્યું છે. જીવન એક રમત છે, માટે ખેલી જવી. પ્રારબ્ધનું છો આપણે રમકડું હોઈએ પણ આત્મવાન રમકડું છીએ; એનો સ્વભાવ સર્વોત્કૃષ્ટ સર્વોપરિ છે.

[ત્રીજી કન્યા આગળ આવે છે.

ત્રીજી કન્યા : આપણાથી તો હિડાય ને ન ચે હિડાય. હું તો સંયમની કળ હાથમાં રાખી ચાલું છું. ક્યારેક ચાકતાં ચાકતાં ગમડું છું તો એ કળની મદદથી નિરાશાની જાડી ખીણમાંથી તાજ પ્રાણ સાથે નીકળી આવું છું. અનિષ્ટને ચિંતવવું નહિ, ઇષ્ટને જ સ્મરવું એ મારો સંકલ્પ છે. જે ભાવિ આવ્યું હોય તેને યાદ કરી કરીને બાળ્યા કરવું નકામું છે. માટે વિનાકારણ હૃદયને દુર્બલ ન બનાવવું. આપણે ઇચ્છાથી જન્મ્યા નથી. કદાચ ઘણા સ્વેચ્છાથી મૃત્યુ પામતા નથી. જ્યારે એ ત્રણે સ્થિતિઓમાં પરાધિન છીએ ત્યારે આપણું સ્થાન ક્યાં અને કેટલું ?

અંદ્ર : ને આ કોણ છે ?

પૂતમ : એ છે શ્રદ્ધા. ચારિયમાં એનું હલનચલન નિરાળું છે.

આહું અવળું કે ક્યાં ય જોતી નથી. એની આંખો તો પેલા ક્ષિતિજ ભણી જ ચોંટી ગઈ છે.

[ચોથી કન્યા જાણી થઈ આગળ આવે છે. એની જનરમાન દેહકમાન ઉદર ઇન્દ્રધનુ જેવા રંગો છે. એની આંખોમાં સાચા મોતીનું તેજ છે. ચંદ્ર અને પૂનમ અંખવાણાં પડી જરા પાછળ ખસે છે.

ચોથી કન્યા : મારા પગ નીચેની પૃથ્વી ચાલી જાય છે અને નૂપુર ખખડ્યા કરે છે. વિરાટના ઝાંઝર જેવી હું. ચારે દિશાઓમાં જોઈ છું ત્યારે ધરતી-આભ એકતાલે નાચતાં હોય એમ મને લાગે છે. સૂકાં પાન ઉપર પડેલું પાણીનું ટીપું પણ ‘હું મોતી છું’ ‘હું મોતી છું’ એમ શા માટે કહ્યા કરે છે ? ખરેખર પ્રેમ સામાન્યમાં અદ્ભુત જુએ છે. આપણે દેવી નથી; શરીર તો સ્થૂલ તત્ત્વોનું છે પરંતુ ચેતનતેજ અને ભાવનામય ચિત્ત અને પ્રેમભર્યું હૃદય-એ ખરેખર દિવ્ય છે, અલૌકિક છે: જે મનુષ્યત્વથી યે પર ઉર્ધ્વજીવનનાં સૂચક અને છે: એ અમર તત્ત્વનો સ્થૂળ રૂપોમાં ભાસ કરાવે છે. આપણું સૂક્ષ્મ જીવન આવું હોવું જોઈએ. પ્રેમ, સૌન્દર્ય, શૌર્ય એ પરમ ભાવનાઓના ઉપાસી ને અંતેવાસી આપણે જ હોઈએ. આપણે એટલે આપણો આત્મા. એ અરૂપ છે ને રૂપકલા દ્વારા પ્રગટયા કરે છે.

ચંદ્ર (હેખતાર્ધ) : આટલી છટા, આટલી યુદ્ધિ, આટલો રૂપ-વૈભવ ! પૂનમ ! પૂનમ !

પૂનમ (હોઠે આંગળા મૂકી) : ધીમે બોલો, ધીમે બોલો. પવન દિશાઓમાં ફરી ફરી એના માટે પ્રેરણા શોધ્યા કરે છે; એ છે કવિતા.

[નીચેની પદ્ધતિ પર કોઈ શિખર પડ્યાનો અવાજ સંભળાય છે. ચારે કન્યાઓ ઝપાટાબંધ જતી રહે છે.

ચંદ્ર : આમ અચાનક ચાલ્યા જવાનું શું કારણ હશે ?

પૂનમ : એ ચારે જણી કોઈ અલૌકિક વસ્તુના આગમનનો સંદેશો લઈને આવી હતી.

ચંદ્ર (આશ્ચર્ય) : આગમનનો સંદેશો ?

પૂનમ : હું એ એટલા સારુ જ અહીં આવી છું. એ વસ્તુનો પ્રવેશ અહીં થશે એટલે હું ચાલી જઈશ.

[નીચેથી વૃંદગીત આવે છે.

નેપથ્યે :

ગીત

ભાંચાં ભાંચાં ભેને શિખરો ખોલે

શિખરો ખોલે,

ડોલે, વાયુ હિંડોલે.

ભાંચાં ભાંચાં ભેને શિખરો ખોલે.

ભાંચે ભાંચે ચડી ખેઠો મયંક

નીચે ધરિત્રીનો શીતલ અંક :

તારાઓ ભરતા ક્ષણ નીચે જવા, પાંખ હિંચોળે

ભાંચાં ભાંચાં ભેને શિખરો ડોલે.

[ચંદ્ર : ખોતો હોય આમ તેમ ભેજા માટે છે.

પૂનમ : આમ ગભરાઓ છો શા માટે ? કોણ આવે છે સ્વામીનાથ !

ચંદ્ર : પૂનમ ! પૂનમ !

પૂનમ (નહક આવી) : શું છે પ્રભુ ?

અંદ્ર : કહી દે, પ્રત્યેક અનુચારિકાને કહી દે કે મારી આજ્ઞા ન થાય ત્યાં સુધી કોઈ દ્વાર ઉઘાડશે મા.

[પૂનમ ઝડપથી અંદર જાય છે ને થોડીવારે પાછી આવે છે.

પૂનમ : પણ તમે આટલા બધા ગભરાઓ છો શા માટે ?

અંદ્ર : હું ગભરાઉં છું શા માટે ?

એક દહાડો કહ્યું હતું-એક દહાડો એને પણ કહ્યું હતું કે જ્યારે પૃથ્વી પર પ્રકાશનું એક પણ કિરણ નહિ હોય, રાત્રિ પણ રડીરડીને બેશુદ્ધ બની હશે ત્યારે હું તારી રાહ જોતો હોઈશ. આજે એ ઘડીઓ આવી પહોંચી.

પૂનમ : પણ કહો તો ખરા, એ છે કેમ ?

અંદ્ર (થોથરાતો) : રોહિણી.

પૂનમ : હા, હા યાદ આવ્યું. રોહિણી તો મને માર્ગમાં મળી હતી. કૂલો એકઠાં કરતી હતી એ બિચારી. કૂલોથી આખો ખોજો છલકાઈ ગયો હતો છતાં એને સંતોષ નહોતો. રાત્રિએ આવી એના કાનમાં કહ્યું કે,

[અટકે છે

અંદ્ર : (અધીરાઈથી) રાત્રિએ આવી શું કહ્યું એને ?

પૂનમ : રાત્રિએ કહ્યું કે 'બહેન, નિર્થક શા સારુ સુગંધને ઉજાડ કરી રહી છે ? તારા પ્રિયતમના પગ આગળ ક્યારના અનેક ઉપહારો પહોંચી ગયા છે. એ નિષ્કુરને ક્યાં ખેવના છે કોઈના અંતરની ? ' પણ ત્યાં રોહિણી બોલી—

[ફરી અટકે છે.

અંદ્ર (ઉતાવળે) : શું કહ્યું રોહિણીએ ?

પૂનમ : રોહિણીએ કહ્યું કે—

કોરતાનો ધા કૂંણી મહેરચ્છાએને કદી મારી શકે નહિ. અંઝાવાતે ડાળીઓ નમે, એમ મહેચ્છા નમે ખરી પણ ઉખડી તો ન જ પડે. સસતું ખાતર જેના મૂળને જરાક પણ ચોંટ્યું હશે તેને ઊની આંચ નહિ આવે. નમીનમીને એ તો ઊલટી પોતાનાં અંગને વધારે દઢ કરશે, કસરતથી આપણે જેમ શરીર કેળવીએ છીએ.

[બહાર ખખડાટ થાય છે. બારણે ટકોરો પડે છે. પૂનમ બારણું ઉઘાટવા નય છે.

ચંદ્ર (અટકાવી) : ઊભી રહે, પૂનમ, ઊભી રહે.

પૂનમ : મને ન અટકાવો પ્રિયતમ. મારું સ્થાન હવે કેટલા દિવસનું ? આ ચંદ્રાસન અને પુષ્પાલિપેકની અધિકારણુ-તો છે રોહિણી; હું નહિ.

[ટકોરો ભેરથી પડે છે. અનાજ પણ આવે છે.

રોહિણી : શિખરો સાથે અથડાઈ અથડાઈને મારું આખું અંગ છેદાઈ ગયું છે. કૂંડો થે કરમાઈ જવા માંડ્યાં છે. ઉઘાડો-કાઈ ઉઘાડો.

[પૂનમ દોડે છે; ચંદ્ર ફરી અટકાવે છે.

ચંદ્ર : વિચાર કરી જો પૂનમ, વિચાર કરી જો.

તું જશે, તેજના અવિભાજ્ય વર્તુલ જેવી તું અહીંથી જશે પછી મારી ફિક્કી કાન્તિનો શો ખપ છે જગતને ? રજતના કકડા જેવો નિસ્તેજ હું લટક્યા કરીશ, ને દૂર દૂર ઊડતા તારા પાલવને જોયા કરીશ.

રોહિણી (બહારથી) : અંદર કોની સાથે વાતે વળગ્યા છો તમે ? આશાનું એકએક કિરણ જાંચકીને હું અહીં મુંઘી માંડ

પહોંચી છું. હવે મારાથી ઊભું નથી રહેવાતું. ઉઘાડો પ્રિયતમ ઉઘાડો.

નેપથ્યે : પૃથ્વીનું પરમાણુ-પરમાણુ બોલે છે. ‘ આશાઓને કોઈ દંશ દેશો મા. કલ્પના તો ચાલી જાય છે ને આવે છે; આયુષ્ય પાછું આવતું નથી. ’

[શિખરો પરથી શ્લોક છૂટે છે.

સોનાના પાત્રથી આજે ઢાંકાયું મુખ સત્યનું.

પૂનમ : પ્રત્યેકે પ્રત્યેક ક્ષણ એમ બોલે છે. વાયુ સદેશો લઈ ધરતીને ખૂણે ખૂણે ફરી વળ્યો છે કે ‘ શોક્ય જેવી હું રોહિણીના હૃદય પર આવીને બેઠી છું. શિખર-માલાઓ, શિખર-માલાઓ ! (ચીસ નાખે છે.) સત્યનું મોં મેં ઢાંક્યું નથી: સત્ય પોતે શરમાઈને છૂપાવાની ચેષ્ટા કરે છે. જુઓ, જુઓ.

[લીધણ દડાકો થાય છે.

ચંદ્ર : વજ્રની વર્ષા ચે મારો માર્ગ નહિ રોકી શકે પૂનમ. તારે અંગે અંગે વસંત ઊઘડી છે, કંઠે કંઠે પુષ્પધન્વા બોલે છે. પગલે પગલે—

પૂનમ : પ્રશંસાના દંશ હવે હું નહિ ખમી શકું પ્રભુ, મને જવા દો. વસંત અને પુષ્પધન્વાનાં ચરણો ચૂમી હું આજે એક અદ્વિતીય મંત્ર શીખી છું. તૃપ્તિ લાગમાં છે, ભોગમાં નહિ.

રોહિણી (બહારથી) : ઉઘાડો, ઉઘાડો.

પૂનમ (ઉઘાડવા જતાં) : આવું છું મા, આવું છું.

ચંદ્ર : મારી છેલ્લી આજ્ઞા. દરવાજો તું નહિ ઉઘાડી શકે. (ખૂમ પાડી) રોહિણી, પાછી જ, પાછી જ.

રોહિણી (ગળગળે સાદે) : હું પાછી ક્યાં જઈ પ્રભુ ? પગદંડી.

અંધકારથી ઢંકાઈ ગઈ છે. પવનમાં ધસાઈ ધસાઈને શિખરો વધુ ધારદાર બન્યાં છે. ખીણોનો શ્વાસ મારા શરીરને ખેંચી રહ્યો છે; ઉઘાડો, જલદી ઉઘાડો.

અંદ્ર : તું અહીં જીવનની ભિક્ષા માગવા આવી છે ક્યાં ?

રેહિણી : મને ખબર નથી કે હું અહીં શા માટે આવી છું ? વિજય કે પરાજયની ધમ્માએ પણ મને અહીં ધકેલેલી નથી. પૂન-દર્શનનું આકર્ષણ મને નથી ખેંચી લાવ્યું. આમાં જીવનની ભિક્ષાનો પ્રશ્ન ક્યાં આવ્યો ? મને એટલી ખબર છે, માત્ર એટલી જ ખબર છે કે મૃત્યુને ઝંખતી ઝંખતી હું અહીં સુધી આવી છું. તમારા રિમત આગળ મરવું એ મારું સૌભાગ્ય છે.

[પૂનમ દ્વાર ઉઘાડવા દોડે છે.

અંદ્ર : પૂનમ, હજી જરા વાર ઊભી રહે.

પૂનમ : પ્રેમના આગમનને તમે હવે નહિ અટકાવી શકો.

સ્વર અને શરીરનાં સૌંદર્ય ઉપર મોહ શું પામ્યા છે! પ્રભુ, રેહિણી તો સૌભાગ્યનું દાન કરવા આવી છે. એના અવાજમાં સર્વાર્પણની શક્તિ છે, સૌંદર્ય છે અને અમારા કોઈનામાં નથી એવી પ્રેમ-ભક્તિની ઝંખના છે.

[દ્વાર ઊધડે છે; રેહિણી દોઢ મૂઝી અંદ્રના ચરણો આગળ નમે છે. પૂનમ જતી રહે છે.

રેહિણી :

ત્વં જીવિતં ત્વમસિ મે હૃદયં દ્વિતીયં
ત્વં કૌમુદી નયનયૌરમૃતં ત્વમંગે



આશા ભરેલી

પાત્રો :

સંધ્યા

પંડજલતા

માલિકા

બહેનપણીઓ

સૂરજમુખી

રજની

તારાસુંદરીઓ

કૂલમંડળી

ભૂમિકા : સંધ્યા અને રજનીને નાની મોટી બહેનો કહીને આ ગીતનાટિકાનું વસ્તુ ગોઠવ્યું છે. સંધ્યા નિત્ય ચંદ્રદર્શનને જાણે છે. ચંદ્ર જ એનું સર્વસ્વ છે. એક દિવસ ચંદ્રના પગ આગળ બેસી એની ફાસી યત્નાના પણ અને કોડ છે. રજની પણ ચંદ્રને પોતાનો સમજે છે. એ તો આગળીઓ ગૂંથીને એની જોડે રોજ ફરે છે પણ ખરી. ભોળા

સંધ્યા આ બધું સમજે છઈ રીતે ? એના અંતરમાં તો એક દિવસ એમ પણ થયું હશે કે મોટી બહેન મને ચંદ્ર જોડે પરણાવે તો કેવું સારું ? પણ મોટી બહેનને વહાલું હોય તે નાની બહેનને કેમ સાંપડે ? રજની સંધ્યાને સૂરજ જોડે પરણાવવાની બાજી ગોઠવે છે. પણ આખો દિવસ પૃથ્વીની પરિક્રમા કરી કરીને થાકી જતો-વૃદ્ધ થતો જતો સૂરજ સંધ્યાને કેમ ગમે ? સૂરજનાં લાખ પ્રલોભનો છતાં એ તો એની નજીક જતી નથી. સમન્વવા, પટાવવા, નિજની શેઠમાં લેવા આવેલી સૂરજની નાની બહેન સૂરજમુખીને પણ સંધ્યા પાછી વાળે છે, રજનીનો ફૂંદાડો હવે ઉઘ્ર બને છે. સંધ્યાને પળવવામાં એ ખામી નથી રાખતી, અને નિજનિજતા સ્વાર્થને વશ એવા આપણે સંસારી પણ આજ માર્ગે જઈએ છીએ ને ? અંતે-; મોટી બહેનના ત્રાસે મૃદુલ સંધ્યા થરથરી જાય છે. રજનીના અંતરનો તાપ બિચારીથી ખમાતો નથી. ‘ તારે સૂરજનું આંગણું લેવું પડશે ’ રજની પટ્ટાબાજની રીતે સમજાવે છે. ‘ એનું આ સૃષ્ટિપરનું આધિપત્ય જો. સોનાનાં આસને બેસી તને રાણી થવું કેમ ગમતું નથી મારી નાની બહેન ? ’ ‘ મને ત્યાં ન મોકલશો ’ કંપિત અવાજે સંધ્યા કરગરે છે. ‘ હું એના આંગણમાં અગ્નિના ભડકા દેખું છું. મને તો આકાશની તારકનગરી ગમે છે. ત્યાં જવો દેશોને મોટી બહેન ? ’ રજનીનું અંતર વધુ કઠોર બને છે. તે નાની બહેન સામે ધૂધવાતો મહાસાગર લાવી મૂકે છે. રડી રડીને અચેતન જેવી થયેલી સંધ્યા દોઢ મૂકી ઉછળતાં મોલંઓમાં શરીર સંતાડી દે છે.

પાનેતર જેવી ધાટી લાલારો તખ્તો બસરાઈ રહ્યો છે. વચ્ચે છૂટાં છવાયાં કેસુડારંગી છંદણાં ગોળ-અર્ધગોળાકારે દેખાય છે. દૂર શિખર-માળ જેવી ઝાંખી કિનારી પથરાણી છે. વચ્ચે ક્યારેક મેઘધનુષ્યને પ્રકારા વીજળીની જેમ આવ્યે જાય છે. દિવસ નથા તેમ રાત પણ નથી એવું સંધ્યાનું ફૂલગુલાબી સવાર નયનકારક લાગે છે.

‘તેતવસ્રધારી ચાર બહેનપણીઓની વચ્ચે સંધ્યા કેસરરંગી પાલક ફંદાવતી સામેથી નાચતી નાચતી પ્રવેશે છે.

સંધ્યા : (આગસ મરડી)

નમતી હૈયાની હેલ ઊંચકવી કેમ કરી ?
કેમ કરી પ્રેમગીત ગાવું સખિ ?
કાયા ભીંજાય ને આ ભીંજતી ચૂંદડી
અહીંઆ ઇંદોણી કયાંથી લાવું સખિ ?

બહેનપણીઓ : (આગળ આવી)

કૂલડાં ઇંદોણી ગૂંથી લાવજે હો બહેન !
હુયાની હેલ નમી જાય,
રસચંદ્રિકા, હો બહેન !
અમૃત છલકાય એનાં ઉરનાં હો બહેન !
પવનતણી પાંખ ગૂંથી લાવજે હો બહેન !
બહેની પરસેવે ભીંજાય,
રસચંદ્રિકા, હો બહેન !
અમૃત 'છલકાય એનાં ઉરનાં હો બહેન !

સંધ્યા :

તારલીની હોડીએ તરે છે જો ચંદ્રમા,
હોડીમાં ચંદની ભરે છે જો ચંદ્રમા;
મારે હૈયે વસે,
આંખોમાં એ હસે !
ચંદ્રીના મહેલમાં સરે છે જો ચંદ્રમા.

[બહેનપણીઓ આંખા તારામંડળ સાંચું જુએ છે.]

ગોમતી-ચક્ર

ખહેનપણીઓ :

તારલીની છામ ગૂંથી લાવજે હો ખહેન !

કિરણતણાં ફૂલ ભરી લાવ

રસચંદ્રિકા, હો ખહેન !

અમૃત છલકાય એનાં ઉરનાં હો ખહેન !

[અંતરીક્ષને ત્રિવલ્લી હોય તેમ સંધ્યા અંબલિ ધરી ધૂંટણીએ
પડે છે.

સંધ્યા :

લાવિના ઉભસ ભરી લાવજે હો ખહેન !

અંધારાં અવનિનાં એલાવ,

રસચંદ્રિકા હો ખહેન !

અમૃત સૂકાય મારાં ઉરનાં હો ખહેન !

[તખ્તાની ઘેરી લાલાશ હરિયાળા ખને છે. કેસુડારંગી ડાયા
જ્વેત યાય છે. ધરતીનાં છિદ્રછિદ્રમાંથી બહુ ફૂલકયારીઓ
લલરાતી હોય એવું સુકુમાર હપવન પથરાઈ વળે છે.
હપવનને જમણે ખૂણેથી છોડના પરિવારમાંથી જ હઃપ્રન્ન
યતી હોય એમ પંકજલતા નૃત્યગતિએ પ્રવેશે છે. સંધ્યા અને
એનો સહિયર પરિવાર રંગશીર્ષમાં જતાં જતાં થકે છે.

પંકજલતા (સંધ્યાની નજીક જઈ) :

પ્રેમના શુભાળી પંથ,

એ જ જીવન એ જ અંતઃ

ઘીંટાતી અંગ અંગ કેવી નવલી વસંત ?

સંધ્યા (શરમાઈ) :

ચિત્તના ચમકાર જેવી ચંદનીની કિરણવેલ
હું તો અંધુ છું બહેન !

બહેનપણીઓ :

સાથે અંખે છ ચંદ્રરાજનાં વધામણાં ?
આવું તે કેવું વહેણ ?

પંકજલતા (આશ્વાસતી) :

સૌ એ અંખે છ રોજ અંતરના દીપકને
ઊરના ધબકાર ગૂંથી એમાં વહાવે શીદ
સંધ્યા તું અશ્રુરેલ ?

સંધ્યા :

કરતાં સંસારમીઠી વેદનામાં કૈંક ખેલ,
તરતાં આકાશ ઊંડાં, આશાનાં નીર ભરેલઃ
મૃત્યુથી એ હસંત.

પંકજલતા :

કલ્પનામાં કૈંક તો ચણે છે હવાઈ મહેલ,
અહીં તો છે પ્રકૃતિની ચારુતા ચીતરેલ;
વગડે વગડે રમંત,
ધરતીને અંગ અંગ નવલી વસંત.

અનેક રંગી ચૂંદડીઓ ફફડાવતી ફૂલમંડળા (માલતી, નૂઈ,
કેતકી ને ચમેલી) જુદી જુદી દિશાએથી તખ્તા પર આવે
છે. તારલીઓથી ઘેરાયેલી ચંદ્રિકાની જેમ પંકજલતા વચ્ચે
પૂરાય છે.

ગોમતી-ચક્ર

કૃલમંડળી :

પંકજના સાધિયા પુરાવજે હો બહેન !

વિશ્વપ્રેમ મોતીડે વધાવ

દેવમંજરી, હો બહેન !

વસંતના વિલાસ તારે આંગણે હો બહેન !

તારલીનાં તોરણો બંધાવજે હો બહેન !

ચંદ્રિકાનાં સ્મિત ભરી લાવ

દેવમંજરી હો બહેન !

વસંતના વિલાસ તારે આંગણે હો બહેન !

સંધ્યા (નિરાશાથી) :

એક એક ચંદ્રિકા ને એક એક ચંદ્ર રમે,

દિવસ ને રાત વચ્ચે સંધ્યા અટૂલી ભમે,

મારે કેવી વસંત ?

કૃલમંડળી :

આશાના મંડપો રચાવજે હો બહેન ?

કીકીઓમાં કંથને સમાવ

દેવમંજરી હો બહેન !

વસંતના વિલાસ તારા આંગણે હો બહેન !

બહેનપણીઓ (સંધ્યાને)

ગગનચંદ્રવાની પંખિણી, ખોલ હવે,

ભિગતી આશાઓના ધૂંધટને ખોલ હવે;

તારે હૈયે વસંત.

સંધ્યા (ગળગળી થઈ)

આંસુનાં પૂર છલકાવળે હો બહેન !

દિશદિશનાં ઘેન ભરી લાવ

દેવમંજરી હો બહેન !

વસંતની વરાળ મારે આંગણે હો બહેન !

[પૂલમંડળી સાથે પંકજલતાનું પ્રસ્થાન. શિખરમાળની રેખાઓ વચ્ચે, વૃક્ષ પરરાજા જેવા વેશે સૂરજ અર્ધઢાંકાયેલો બસો છે. મોની કરચલીઓ ઢાંકવાના ચત્તરે ફરી એકવાર તખ્તે કેસુડા રંગની ભલકમાં દીપે છે. નાની નણુદી જેવા લાડ કરતી સૂરજમુખી શિખર પાછળથી આવતી હોય તેમ ગાતી ગાતી કુરંગપગલે આવે છે.

સૂરજમુખી :

સૂરજને અંક ચડી હું ચે નિહાળતી,

કે, આવું અજબ રૂપ કેનું હશે ?

એક એક શબ્દ મહીં એક એક રૂપ વસ્તુ

આવું અણુમોલ ગીત કેનું હશે ?

બહેનપણીઓ :

એ છે સંધ્યાનું ગીત !

સંધ્યા (સગર્વ) :

સૂર્ય, ચંદ્ર, તારા કે ઇન્દ્રલોકથી અજીત,

સૂરજમુખી (આશ્ચર્ય) :

આ તો અદ્ભુત જીત !

રૂપમાં ચ ચંદ્રમણિ જેવી છે તું ખચીત.

બહેનપણીઓ (સહર્ષ) :

રૂપ, રંગ, ગાન, તાન !

ગામતી-ચક્ર

સૂરજમુખી :

રસની લુંટાય લહાણ
ચગતા રસિકેના પ્રાણ,
તારે મનમંદિરે.

પહેરી શુભાને જાણે પાંખો પતંગિયાની
ચંદ્રિકાએ ઓઢી જાણે ઓઢણીઓ આગિયાની
આવાં તો કે' એ'ધાણ
ચગતા રસિકેના પ્રાણ
તારે મનમંદિરે.

ખડેનપણીઓ :

ભમરાઓ આવીને શું'જે છે એ જ ગીત,
છોડ છોડ કળીઓ ત્યાં ટોળે વળે છે નિત;
મેંદીને અંગ અંગ,
પ્રગટે છે લાખ રંગ.
એના ગીતમંદિરે.

સૂરજમુખી :

મેંદીના ચડે છ રંગ પાનીએ, હથેળીએ
સંધ્યાના રંગ ચડે સૂરજની ઢેડીએ,
ધરતી એ એક કાન
થઈને સુણે છ ગાન:
તારે મનમંદિરે.

સંધ્યા : (કટાક્ષમાં)

અંગ અંગ ખાળી સૂર્ય. મોહી પતંગમાં,
સૂરજની બહેન મોહી મેંદીના રંગમાં:

જીતેલી કે અજીત

હું કેની બાંધું પ્રીત ?

મારે મનમંદિરે !

[સંધ્યાની સૌથી વહાલી બહેનપણી માલિકા હાંફતી હાંફતી, ચારેકાર જોતી પ્રવેશે છે. સંધ્યા એ બેબાકળી માલિકાને ભેટી એનાં આંસુ લૂછે છે. પેલી ચાર બહેનપણીઓ પણ એની શુશ્રુષામાં રોકાય છે. માલિકા સ્વસ્થ થતા સૂર્યને કઠોરતાથી જોઈ રહે છે.

સંધ્યા : (માલિકાને)

ધખતું તારું લલાટ, એવા તે શા ઉચાટ ?

લાવી મનમંદિરે ?

માલિકા :

સખિ, સ્વાપ્નતણી રાત;

કાળકીકીઓની વાત;

મારે અંતર આવી ને આજ છટકી ઊભી;

ઉરખારણમાં અધવચ્ચ અટકી ઊભી:

એની સ્મૃતિઓ શેં જાય ?

બહેની ભૂલ્યું શે ભૂલાય ?

ખીજફરશી નીચે તું જાણે લટકી ઊભી.

[માલિકા કંઈક વિચારતી હોય તેમ મૂંગી થઈ જાય છે.

ગોમતી-ચક્ર

સૂરજમુખી :

રસની હુંટાય લહાણ
ચગતા રસિકેના પ્રાણ,
તારે મનમંદિરે.

પહેરી ગુલાબે જાણે પાંખો પતંગિયાની
ચંદ્રિકાએ ઓઠી જાણે ઓઠણીઓ આગિયાની
આવાં તો કે' એ'ધાણ
ચગતા રસિકેના પ્રાણ
તારે મનમંદિરે.

બહેનપણીઓ :

ભમરાઓ આવીને શુંજે છે એ જ ગીત,
છોઠ છોઠ કળીઓ ત્યાં ટોળે વળે છે નિત;
મેંદીને અંગ અંગ,
પ્રગટે છે લાખ રંગ,
એના ગીતમંદિરે.

સૂરજમુખી :

મેંદીના ચડે છ રંગ પાનીએ, હથેળીએ
સંધ્યાના રંગ ચડે સૂરજની ફેડીએ,
ધરતી એ એક કાન
થઈને સુણે છ ગાનઃ
તારે મનમંદિરે.

સંધ્યા : (કટાક્ષમાં)

અંગ અંગ બાળી સૂર્ય મોહ્યો પતંગમાં,
સૂરજની બહેન મોહી મેંદીના રંગમાં:
જીતેલી કે અજીત
હું કેની બાંધું પ્રીત ?
મારે મનમંદિરે !

[સંધ્યાની સૌથી વહાલી બહેનપણી માલિકા હાંફતી હાંફતી, ચારકાર ભેટી પ્રવેશે છે. સંધ્યા એ બેબાકળી માલિકાને ભેટી એનાં બાંસુ લૂછે છે. પેલી ચાર બહેનપણીઓ પણ એની શુશ્રુષામાં રોકાય છે. માલિકા સ્વસ્થ થતા સૂર્યને કંકારતાથી ભેઈ રહે છે.

સંધ્યા : (માલિકાને)

ધખતું તારું લલાટ, એવા તે શા ઉચાટ ?
લાવી મનમંદિરે ?

માલિકા :

સખિ, સ્વપ્નતણી રાત,
કાળકીકીઓની વાત;
મારે અંતર આવી ને આજ છટકી ઊભી,
ઉરબારણામાં અધવચ્ચ અટકી ઊભી:
એની સ્મૃતિઓ શેં જાય ?
બહેની ભૂલ્યું શે ભૂલાય ?
ખીજકરશી નીચે તું જાણે લટકી ઊભી.

[માલિકા કંઈક વિચારતી હોય તેમ મૂંચી થઈ જાય છે.

ગોમતી-ચક્ર

સંધ્યા : (એને ઢંઢોળી)

પછી કેમ વીતી રાત ?

કહે સ્વપ્નતણી વાત

એક હગલું ભરીને કેમ અટકી ઊભી ?

ઊંચે પંથ અથડાવી શીઠ પટકી ઊભી ?

એની સ્મૃતિઓ શે' જાય ?

સખિ, ભૂદ્યુ શે' ભૂલાય ?

પેલી ફરશીની વાત કેમ અટકી ઊભી ?

માલિકા : (જાગતી હોય તેમ)

ફરશી ત્યાં નહોતી, હવે સાગરની વાટ હતી,

મૃત્યુનાં સ્મિત જેવી કંદકૃષ્ણી રાત હતી;

પાનેતર ઓઢી તું સૂતી હતી નાવમાં :

તારાઓ ડૂબી જતા રજનીની વાવમાં.

સંધ્યા : (હસતી)

ક્યાં ફરશી ? ક્યાં નાવ ?

એમાં રજનીની વાવ !

માલિકા : (ડુઃખી થતી)

ઢીલો સુકાની અને તોફાની નાવ હતી,

શઠની લગામ હીઠી હાથથી સરી જતી :

પડી મધદરીએ નાવ,

દોષ સમજે એ ઘાવ ?

સંધ્યા : (સમજી)

સમજી હું સ્વપ્નતણા અંતરની અકળકળા,

ધગધગતા અંગારે ફૂલને તપાવે ઘણું;

હું ના તપીશ કદી

સૂરજને અંક ચઢી;

જઈને છુપાવું કાયા સાગરના મહેલમાં.

અહેનપણીઓ : (સાશ્વત)

સંધ્યાની કાયા સમુદ્રમાં ભળી જશે ?

સૂરજમુખી :

સૂરજની કાયા સંતાપમાં ભળી જશે ?

સંધ્યા :

થાશે થવાનું હશે !

આત્માના ઘાટ જઈને કેાણે જોયા હશે ?

[સૂર્યના રાતા અર્ધગોળા સિવાયની આખી ભેંમાં શ્યામ બની જાય છે. તિમિરના એ મહાસાગરમાં ખરી પડતાં હોય તેવા શ્વેત કિરણો ધીમે ધીમે વરસે છે. એ પ્રકાશની વર્ષા વચ્ચે અનેક તારાસુંદરીઓ તખ્તાપર નાચતી દેખાય છે.

તારાસુંદરીઓ :

આત્માના ઘાટ અણુદીકડા સખિ !

વિશ્વભરી નયણાં લાંબાવળે,

દિશદિશના દીપ ગૂંથી લાવળે:

જગનાં ઊંડાણ હૈયે ઝીલવા સખિ !

અંધારાં ઉરનાં ઉલ્લેચવા સખિ !

તારલીનાં તેજ તરી આવળે,

પંથ પ્રાણજ્યોત પ્રગટાવળે,

જગનાં ઊંડાણ હૈયે ઝીલવા સખિ !

[સંધ્યા અંજલિ ધરી સૌમ્યભાવે આગળ આવે છે.

શામલી-ચક્ર

સંધ્યા (પ્રણિપાત કરી) :

ભલી રહો તારાસુંદરીઓ ! મારા પ્રશ્નનો લાવજો અંત,
અંદરનો મહેલ હશે કઈ દિશામાં આંહીથી કેટલો પંથ ?

એવી અણુદીઠડી વાટે,
જલ્પું મારે આજની રાત્રે.

તારાસુંદરીઓ :

અણુદીઠડી વાટને ઉઘાડવા સખિ !
અંગ અંગ ચેતના જગાવજે,
ગગનભરી ગીતડાં ગજાવજે:
જગનાં ઊંડાણ હૈયે ઝીલવા સખિ !

સંધ્યા (પ્રસન્નતાથી ભીંચે બેઠી)

નિજનિજના ત્વાસમહીં, પરના નિશ્વાસને
ઝીલી ઉરદાન કોણે કીધાં હશે ?
પ્રેમના પ્રકાશ કાજ સળગાવે પ્રાણને
એવાં તે પુણ્ય કોણે કીધાં હશે ?

તારાસુંદરીઓ-અહેનપણીઓ :

પ્રેમના પ્રકાશ પમરાવવા સખિ !
પ્રાણમાં પ્રભાત ભરી લાવજે,
પુણ્યની વિરાટતા પચાવજે;
જગનાં ઊંડાણ હૈયે ઝીલવા સખિ !

[સાવિત્રી લયગ્રેરક આગાહી જેવું નેપથ્યનું જંગમીત સંભળાય છે]

ભાવિ વંચાયુ તારું ભાવિ વંચાયું,
કરમાતાં કૂલડાંને નેન,
ઘેરાતી દિશા ને ઘેન
ખહેન, તારું ભાવિ વંચાયું.

જીવન જોખાયું તારું જીવન જોખાયું,
આથમતાં કિરણને દોર,
ચઢતી નિશાને પહોર
ખહેન તારું જીવન જોખાયું.

આયુ સિંચાયું તારું આયુ સિંચાયું,
ખરતા તારલિયાને પંથ,
સરતાં અજવાળાંને અંત.
ખહેન, તારું આયુ સિંચાયું.

[સૂર્ય ઝાંખો થતો તળીએ બેસી નય છે. દિશાઓ કાળાશ
ઓઢી લે છે. તખ્તા ઉપર રજનીની શ્યામ ચાદર પથરાઈ
વળે છે. તારાસુંદરીઓ અદૃશ્ય થઈ આસપ્સદણા જેવી બની
રહે છે. સઘ્યા અને તેની ખહેનપણીઓ ભયભીત થઈ
હતરતી રાતને જોઈ રહે છે; ધૃણાથી, દુઃખથી નિરાશાની
વેદનાથી, રજનીની સ્ત્રીઆકૃતિ રંગશીર્ષની વચ્ચે અર્ધા
દેખાય છે.

સંધ્યા :

મોટી ખહેન ! મોટી ખહેન !
શાન્તિની દાતા કે મૃત્યુનું સ્થિર ઘેન ?
આવું તેં રૂપ શીદ લીધું રૂપાળી રેન ?

રજની :

સૂરજને ઘેર તેજઃસ્રષ્ટિનાં સિંહાસનો.
લાગ્યો શે મોહ તને ચંદ્રના પ્રકાશનો ?
પંદર દિ' બગે ને પંદર દિ બિંધતો ?
એમાં અવકાશ ક્યાંથી અંતરવિકાસનો ?

સંધ્યા : (રૂવા જેવી થઈ)

મોટી બહેન ! મોટી બહેન !

સૂરજની સૃષ્ટિમાં મોકલશો ના મને,
મોકલશો ના મને એ અગ્નિને આંગણે;
ચંદ્રતણાં એક એક કિરણને આળખું
એમાં ભળીશ, અંશ થઈને પ્રકાશનો.

રજની (પટાવતી) :

સ્વર્ગની સવારીએ ચઢીને નિત્ય મહાલવું
સોનેરી નગરીના ઉપર થૈ ચાલવું,
સૂર્યને સુવર્ણરાજ્ય
ચંદ્રને તિમિરતાજ.
બંનેમાં કેણુ ચડે ?
સૂર્ય કે સુવર્ણહીણ તારકોં તણે સમાજ ?

સંધ્યા (ઘેનમાં હોય તેમ) :

એક - એક તારિકા,
રૂપેરી પિંજરે પડેલી બણે શબ્દ સારિકા
નિમંત્રતી જુઓ જુઓ મને સખિ નિહારિકા

[હાય લંબાવી સંધ્યા આંખો મીંચી કોઈને ભેટવા જતી
હોય તેમ દોડે છે.

રજની (અદ્દહાસ્યથી) :

ત્યાં નિહારિકા નથી, નથી જ કોઈ તારિકા
શુક્રબાલિકા, સખીરિ સારિકા, શશિમહેલ
મેં છુપાવિયા છ સૌ

ઐઠણી તળે તિમિરની—

ધૂધવે છ મૃત્યુની થપાટ વીંઝતો સમુદ્ર.

રજની એના વિરાટ પાલવને જાગ્યો કરે છે. સામે સમુદ્રનાં પ્રચંડ
મોજાં આલને ઝીલવા જાયે ઉછળતાં દેખાય છે. સંધ્યા દોટ મૂકી એમાં
સમાઈ જાય છે. નેપથ્યમાંથી અવાજ સંભળાય છે.

‘ માતાને નાજયું મેં વેણુ, વેણુ મારું નંદવાણું રે !

પિતાને નાજયું મેં વેણુ, વેણુ મારું નંદવાણું રે !

[બહેનપણીઓ લીના કંઠે છેલ્લો રાસ શરૂ કરે છે.

બહેનપણીઓ :

સાગરનાં પાણીડાં ઉઝેચવાં હો બહેન !

શ્વાસનું સિંચણીયું ગૂંથી લાવ,

જળસિંચણી હો બહેન !

જીવનનાં જળ ઊંડાં ઊતરે હો બહેન !

અમૃતનાં ણિંદુડાં ઉછેરવાં હો બહેન !

હૈયાની હૂંફ લરી લાવ,

જળસિંચણી હો બહેન !

જીવનનાં જળ ઊંડાં ઊતરે હો બહેન !

[ફરી નેપથ્યમાંથી કરુણાલાપ આવે છે.

‘વેણુ નંદવાણું જીવન નંદવાણું,
બહેતીને નાજયું મેં વેણુ, વેણુ મારું નંદવાણું રે’

અહેતપણીઓ :

કાયાની પાંખડી પ્રકુલ્લવા હો બહેન !

ચંદ્રિકાનાં કિરણુ ભરી લાવ,

જળસિંચણી હો બહેન !

જીવનનાં જળ ભાંડાં ભિતરેં હો બહેન !

રાત જંખવાણી હોય તેમ જાંખી પડે છે. સાગર ધીમા શ્વાસે હાંફે છે. વાદળોઓની વચ્ચેથી નીકળીને ચંદ્ર મધ્યાકાશે આવે છે, દરમ્યાન રાત્રી તો ગવાંતો જ હોય છે.

[પડદો]



ગીતરાણી

પાત્રો

રાધા

રૂપાં

મેના

રૂખી

સોનાં

ગામતી

કઠિયારી

દર્શન પહેલું

[સાંજ ખીલી છે. ગોરનથી જરા અંખવાઈ ગએલી કુંજકેડીની એક બાજુ જ્યાં જ્યાં વૃક્ષોની લાંબી હાર દેખાય છે. પડદો લપડે છે. ત્યાં નેપથ્યમાંથી ધીમા સ્વરો નીકળતા હોય છે.

નૅપથ્ય :

ગીત

મધુવનની સખિ, કેડી શુંજે
અમૃત-ખંસી ઘેરી;
કાનનકોકિલ પુલકિતપ્રાણે
એ ઝરણું સુરભિસ્વરનું.

[એઢણીના છેડે મોં આડે રાખી એક ગોવાલણ મલપતી
ચાલે નીકળે છે: એના માથા ઉપર મઠકી છે.

ગોવાલણ :

ગીત

એને તો જોવી શ્યામસૂરત શરમાતી.
એને તો જોવી-

હીપ જલાવો,

હીવેલ પુરાવો

એને તો જોવી શ્યામસૂરત શરમાતી.

મારગને પૂછે મૃગલાં નેણી,

સ્વપ્ન રજે ભરી પાંપણ જોની;

ભાન ભૂલી ભટકાતી

એને તો જોવી શ્યામસૂરત શરમાતી.

મૃદુ મલકંતી રાધા, ધીસું નરતંતી,

કુંજકેડી કરી પરિમલવંતી;

નીસરી હીપક સુહાતી

એને તો જોવી શ્યામસૂરત શરમાતી.

[ખીજ ચારેક ગોવાલણો નીકળે છે.

સોનાં : દીવે લઈને કેને શોધવા નીકળી છે રૂપાં !

રૂપાં : હું નહિ, રાધા નીકળી છે. શું તે સાંભળ્યું નથી ? કનૈયાનો ગર્ધ રાતથી કાંઈ પત્તો નથી.

ગોમતી : (આગળ આવી) જમના કિનારે રઝળતો હશે. કાં ગાયો ચારતો ને બંસી વગાડતો વગાડતો દૂર ચાલ્યો હશે : રઝળનાં તે વળી શા ઠેકાણાં !

સોનાં : એ તો ઋષિમુનીઓનાં તપ ભંગ કરતો આવે ને સૌને છંછેડતો આવે (લમણે હાથ દઈ) એને પહોંચે એને ભગવાન પહોંચે.

મેના (સાશ્વર્ય) : પણ એમાં રાધાને શું ? એ શા સારુ શોધવા નીકળી છે ? જસોદાજીને ત્યાં તો હું હમણાં ગઈ'તી. એમણે તો કાંઈએ ન કહ્યું. એ નીરાંતે બેઠાં બેઠાં રેડિયો કાંતે છે.

ગોમતી : હું એ સવારમાં ગઈ'તી. મેં કહ્યું કે, કેમ માથું, કનૈયાનો કાંઈ પત્તો મળ્યો ? તો એમણે કહ્યું કે મળશે. એની ચિંતા આપણને શી ?

[દૂર દૂરની બંસીની અત્યંત ધીમી સુરાવટ નજીક આવતી હોય છે.

રૂપાં (ભાવાવેશમાં આવી) : દૂર દૂરથી બંસરીના સ્વરો તો ક્યારના સંભળાય છે પણ એ સ્વરકારનો ક્યાંય પત્તો નથી. (નીચું જોઈ) ઝાડનાં પાન ખખડે છે ને કોઈનાં નૂપુરનો અવાજ આવે છે. જમનાજીનાં અખંડ વહેતાં પાણીમાં ઝાંઝરી વગડ્યા કરે છે. ફૂંકાતો પવન પણ એ બંસીની સુરાવટને રમાડતો રમાડતો એટલી મીઠી અને મંદગતિથી લઈ આવે છે કે (આંખો મીંચી) એ સાંભળ્યાં જ કરીએ. એનો વગાડનાર ન મળે તો કાંઈ નહિ, એની સ્વરલહરીને કાંઈ અટકાવળે મા.

ગોમતી-ચક્ર

સોનાં : રાધા પણ ત્યાં સામી મળે ત્યાં આવું જ કાંઈક બોલ્યા કરે છે, આવું જ કાંઈક. જગતાં જીવને સ્વપ્નસૃષ્ટિમાં ધકેલેલી છે એવી અપૂર્વ સુરાવલિ કનૈયે એની બંસરીનાં છિદ્રોમાં ભરી છે.

ગોમતી (કટાક્ષમાં) : તને જે રાધાની જેમ એતું ઘેન ચૂડવા માંડયું ખરું.

રૂપાં : કોને એતું ઘેન નથી ચડયું ? કોણ સુધસાન નથી ખોઈ બેઠું ?

[નેપથ્યમાંથી રૂપીનો ગીતરહુકો સંભળાય છે.

નેપથ્ય :

આજે યમુનાને કાંઠે રાધા સુનસાન ભૂલી,
ભૂલી વારિદર્પણે પડેલ એતું રૂપ.

સોનાં : આ તો રૂપીનો અવાજ. જરૂર એ કાંઈક સમાંચાર લાવી હશે.

રૂપી (પ્રવેશી) : ગીત

આજે યમુનાને કાંઠે રાધા સુધસાન ભૂલી,
ભૂલી વારિદર્પણે પડેલ એતું રૂપ :

યમુનાજીના તરંગે,

રાધિકાને અંગે અંગે :

બંસરીએ પાડ્યાં હતાં છૂંદણાં અરૂપ

આજે યમુનાને કાંઠે-

વાયુએ લાંબાતે કાંઠે,

આકાશે અમીટ મીઠે :

કહ્યું કે 'એ તારી છાયા, અન્ય નહિ અન્ય.'

આજે યમુનાને કાંઠે-

સુધસાન રાધા ભૂલી,

'એ હું નથી' એમ બોલી:

'શોધું છું તે આંહી મળ્યું, ફેરો થયો ધન્ય.'

આજે યમુનાને કાંઠે-

રૂપાં (રૂખીની નજીક જઈ) : રૂખી, રૂખી, આ તું શું કહે છે ?

શું કનૈયો પાણીમાં સંતાયો છે ? તેં ત્યાં રાધિકાને જોઈ ?

રૂખી (લાંબો નિસાસો લઈ) : હા, બહેન ! હા. રાધા તો જમનાજીને ઠપકો આપતી'તી કે બોલો મા ! બોલો, તમે કૃષ્ણને ક્યાં સંતાડ્યો છે !

સોનાં (અધીરાઈથી) : પછી ?

રૂખી : જમનાજી તો ખડખડ હસ્યાં ને બોલ્યાં કે તું 'ન્યાં ભલી છે ત્યાં જ કનૈયો સંતાયો છે ! પછી તો રાધાએ પાણીમાં જોયું તો એમાં પોતાના પડછાયાને બદલે ત્યાં તેણે કનૈયાનો પડછાયો જોયો.

રૂપાં (ભય પામી) : ઓય મા !

રૂખી : આપણે ડરી જઈએ પણ રાધા એવી કાચીપોચી નથી કે ડરી જાય. એ તો કછોટો મારી પાણીમાં કૂદી પડવા તૈયાર થઈ. (ધીમેથી) પણ ત્યાં તો જમનાજી ખીજવાર હસ્યાં ને વીરડા-માંથી જેમ પાણી ઉલેચાઈ જાય તેમ અચાનક એટલામાંથી પાણી આપમેળે ઉલેચાઈ ગયાં.

ગોમતી (શંકાશીલ બની) : શું તેં આ બધું નજરે નજર જોયું ?

ગામતી-ચક્ર

રૂખી : હા, બહેન ! હા. આ બધી જોયેલી વાત છે, સાંભળેલી નહિ.

રૂપાં : પછી શું થયું ?

રૂખી : ત્યાં તો રાત પડી ગઈ એટલે રાધા દીવો લેવા એને ઘેર ગઈ.

મેના : દીવો લાવીને એ શું કરશે ?

રૂખી : જમનાશુને કાંઠે કાંઠે ને મથુરાની વાટે વાટે આખે વનવગડે એ ભટકશે. આપણને દિવસે પણ સૂઝે નહિ એટલું એને રાતે સૂઝે છે. અંધારામાં પણ એ કનૈયાનાં પગલાં પારખી જાણે છે.

રૂપાં (હાથે જોઈ) : કૃષ્ણબંસીના સ્વરોની ગ્રેરણા, જમનાશુના તરંગોની નૃત્યરાણી, ગોકુલની ગીતભાવના જેવી રાધા અત્યારે ક્યાં હશે ?

[તે હતાશ યઈ નીચે જોસી જાય છે. રાધાના આગમનનાં ચિન્હ રૂપે ગોરસી માથે લઈને ચાર આહીર કન્યાઓ નીકળે છે.

આહીર કન્યાઓ : ગીત

મારી ગોરસી,

મારી ગોરસી:

મારી ગોરસીનાં ગોરમ છલકાય રે,

ઓલી અંદા આકાશે થંલી જાય રે.

તારકની ટીલડી,

રજનીની ઓઢણી:

મારગડો તેજે મલકાય રે,

આગિયા આવીને મારી આંખોમાં ઊડતા

કેસૂડો પાની રંગી જાય રે

ઓલી અંદા આકાશે થંલી જાય રે.

વિશ્વલમરડો જોને ન થાકે
કરતાં એ બારે માસ રેઃ
ધમ્મરવલોણું મારું થાકે ન ધૂમતાં
છલકાવે ગોળીમાં છાશ રેઃ
ઓલી ચંદા આકાશે થંભી જાય રે.

[ધામે ધામે સૌ જાય છે.

દર્શન બીજું

[આમ તેમ જોતી રાધિકા દીવડા સહિત નીકળે છે. આગળ એક
ગાંધી પણ સાંકળદીવડી લઈને ચાલે છેઃ બંનેનાં મોં પર ઘેરો વિષાદ
છે. પગલાંની ગતિ અત્યંત મંદ છે.

રાધા :

ગીત

ભીની આંખો કોઈ લૂછશે મા
રોકજો મા મને ગાતાં વિયોગની સંજીવની સ્વરમાં
ભીની આંખો કોઈ લૂછશે મા.
લેટવા આવતી રુદનથી જ્યારે
ચારે દિશાઓની ભીંસ;

મુખનું ઓઢણું આડું રાખી કદી
નોંતી ચઢાવી મેં રીસ-

મુસારીને સોંપી દીધું હતું શીશ.
મેં તો વજ્જરનું મીણું કરી
લાંગી ભીતરની ભ્રમણા;

અશ્રુધારે હું તો શોધી રહી છું

પ્રભુ તણાં

યગલાં-

ઉતારીને આલનાં આંદરણાં

ભીની આંખો કોઈ લૂછશે મા.

[એક ભતવારી હાંફતી હાંફતી પ્રવેશે છે.

ભતવારી : રાધા, રાધા !

રાધા (ચમકી, ઊંચું જોઈ) : કોણ ભતવારી ? શું છે બહેન ?

ભતવારી : ગોકુળની ગલીએ ગલીએ શોધશો, કુંજોની કેડીએ કેડીએ ભ્રમશો, જમનાજીને કાંઠે કાંઠે દીવા મૂકાવશો તો ય કનૈયો નહિ જડે. મેં તો એને—

રાધા (ઉતાવળથી, વચ્ચે) : તેં એને ક્યાં ય જોયો ?

ભતવારી (શ્વાસ આઈ) : પરોઢિયું હતું ને હું એતરે જતી'તી. પંખી માળામાં પોટી ગયાં'તાં, વનવગડો શાન્ત હતો, જમનાજી મીઠી ઊંઘમાં પડ્યાં'તાં—

રાધા (અંત્રીરાઈથી) : અરે આઈ, મારે સવારનાં વર્ણુન નથી જોઈતાં: મને કહે તો ખરી તેં કનૈયાને ક્યાં જોયો ?

ભતવારી : હું તો કેડીએ કેડીએ જતી'તી, મથુરાની કેડીએ કેડીએ. ત્યાં પાછળ ઘોડાના ડાખલાનો અવાજ અને રથની ઘૂંઘરીઓ સંભળાણી. મેં પાછું વાળી જોયું તો રથ સાવ નજીક આવી ગયો. ને અંદર જોઈ છું તો અફૂરજી અને કૃષ્ણ જોડા જોડ ખેડેલા.

રાધા (ઘેનમાં હોય તેમ) : મથુરાને માર્ગે, રથમાં બેસીને, અફૂરજીની સાથે ?

ભતવારી : હા, રાધા ! હા. મેં કહ્યું કે અફૂરજી, રથ ભભો રાખો.
મારે થોડુંક પૂછવું છે.

રાધા (જિજ્ઞાસાથી) : પછી ?

ભતવારી : રથ તો ભભો રહ્યો ને અંદરથી કૃષ્ણે મોં બહાર કાઢ્યું
ને ઉતાવળે ઉતાવળે પૂછ્યું કે તારે કેનું કામ છે બાઈ ?

રાધા : કનૈયાએ પૂછ્યું ?

બધી : શ્રીકૃષ્ણે પૂછ્યું ?

ભતવારી : હા, બહેન ! હા. મેં ઉત્તર વાલ્યો કે પ્રભુ, તમને
પૂછવું છે. મધરાતે, ગોકુળ ભરનિદ્રામાં સૂતું હતું ત્યારે, ગોવા-
ળોને, વ્રજગોપીઓને, જમનાજીને અને તમારા મુખચંદ્રની
ચાંદની જેવી રાધિકાને બાણ ક્યાં વિના ચોરની જેમ નાસે
છો ક્યાં ?

રાધા (ઊંડો નિસાસો લઈ) : એ મુખચંદ્ર અને એ ચાંદની
કદીએ ન બિગવા માટે હવે તો આથમી જ ગયાં. (યાદ આવતાં)
હું બહેન ભતવારી, પછી ?

ભતવારી : કૃષ્ણે કહ્યું કે સૂતેલાં ઝાડવાં પણ આમ જ બોલ્યાં'તાં.
ચાંદરણાં ફળની જેમ ખરી પડી મને આવો જ કાંઈક ઠપકો
આપતાં'તાં. પણ હું હવે ગોકુળમાં નહિ રહી શકું. મથુરાની
અશાન્ત, બિકળતી ધરતીએ મને ખોલાવ્યો છે. વ્રજગોપીઓને
કહેજો, ગોકુળવાસીઓને કહેજો, જમનાજીને કહેજો મથુરામાં
રહે રહે હું તમને યાદ કર્યાં કરીશ.

રાધા (યાચતી હોય તેમ) : મારા માટે કાંઈ સંદેશો નહિ ?
કાંઈ જ નહિ ?

ભતવારી (હળવેથી) : તારા માટે તો એમણે ઘણું કહ્યું છે

રાધા. મારા કાનની નજીક મોં લાવી ખંસી જેવા અત્યંત મીઠા અને કામળ અવાજે એમણે કહ્યું કે રાધિકાને કહેજે- પેલી સૂરપૂજારણને કે હું જ્યાં જઈશ ત્યાં મારી આંખો હા. તને જ શોધતી રહેશે, અકૂરજ સાથે છે નહિતર હમણાં હું રથ છોડીને પાછો ચાલ્યો આવું. મથુરાનો મારગ મને કાંટા જેવો ખૂંચે છે.

રાધા (ભાન ભૂલી) : કનૈયા. કૃષ્ણ, ઓ કૃષ્ણ !

[ગાંડી થઈ ગઈ હોય તેમ રાધા દિશાઓ તરફ જોઈ રહે છે ને આમ તેમ દોડે છે.

રૂપાં (એને રોકતી) : રાધા, તું ભાન ભૂલી આમ તેમ દોડે છે ક્યાં ? રથ તો બહુ દૂર નીકળી ગયો હશે.

મેના : હા, રાધા ! હવે ત્યાં પહોંચવું એ સહેલી વાત નથી.

રાધા (મોટા અવાજે) : શું સહેલી વાત નથી ? વ્રજગોપીઓ, મથુરાની કંટકકેડી ઉપરથી કૃષ્ણને પાછા લઈ આવવા એ શું ભારે અધરી વાત છે ? (તમામને સંબોધતી) બહેનો, કનૈયા વિના, એની ખંસીના સૂરો વિના ગોકળનું ગોધન ઘરબહાર પગ નહિ મૂકે તે બાણો છો ? ગાયોના આંચળ દૂધનું એક પણ ટીપું પાડ્યા વિના એમને એમ સૂકાઈ જશે. પંખીઓ ગાશે નહિ, જમનાજી પાતાળે જતાં રહેશે ને તે બારે માંસ લીલી-છમ રહેતી કુંજગલીઓ ભર ચોમાસે પણ પલ્લવિત નહિ થાય.

[લમણે હાથ મૂકી તે અત્યંત નિરાશાથી નીચે ખેસી જાય છે.

સોનાં (ઉતાવળે) : હા, હા, વ્રજગોપીઓ ! ચાલો. હજી બહુ મોડું નથી થયું. હમણાં આપણે રથને પકડી પાડીશું.

રૂપાં (તૈયાર થતી) : હા, હા, ચાલો.

રાધા (ભભી થઈ, આવેશમાં) : જાઓ, બહેનો ! જાઓ. જન્મ-
નાજીને પણ કહેજો, કે તારા તરંગોથી પાણીનો કિલ્લો બનાવી
તું કનૈયાને કેમ નથી રોકતી ? આતો, હું પણ તમારી પાછળ
જ આવું છું.

[વંટાળિયો હોડે તેમ ગોપીઓ હોડે છે. રાધા જમનાજી સામે
જિજ્ઞાસાથી નેઈ રહે છે.

રાધા :

ગીત .

ઢોળ ઢોળ યમુના, જલધારી
બાંધી પાળ પથ રુંધ વારુણિ,
જાય છોડી મળને વનમાળી—
ઢોળ ઢોળ યમુના૦
ધેતુ, રથને લેલો રોકી
હાથ પકડેલો હરિના ગોપી !
હું ય હારી સુધબુધ વિસારી—
ઢોળ ઢોળ યમુના૦
વનપંખીગણ કરેલો ગાતાં,
વાયુવીઝળા થાલે વાતા;
ચરણકમળમાં પાલવ ઢાળી—
ઢોળ ઢોળ યમુના૦
[ગોપીઓને માર્ગે દોડી જાય છે.

દર્શન ત્રીજું

['પરોઢિયું' ક્યારનું આલ્યું ગયું છે ને સૂરજ ઠીક ઠીક જાયે
ચડયો છે. ખેતરને સીમાડે ગોપકન્યાઓ રમતી હોય છે.

ગોપકન્યાઓ :

ગીત :

ફરે ફરે કેનો પદ્મનિ બાજી રહે ?

ધેતુ પાછી વાળી વાળી એને બેઠું રહે—

ફરે ફરે કેનો૦

ધીમે ધીમે આડપાન-પંખોઓ જાગે,

વાયુ બંસી ફૂંણી ફૂંણી ફૂંપળે વાગે:

વસંતની વાણી વેણુ વાઈ રહે—

ફરે ફરે કેનો૦

નાનાં જલપંખી અંખે જીડવા આલે,

નાની નાની લહેરીઓ નાચવા લાગે:

અધપૂલી છીપે મોતી શરમાઈ રહે—

ફરે ફરે કેનો૦

[સૌ એક પછી એક જતી રહે છે. માથે લાકડાંનો ભારો
હવાડીને એક અંધ કઠિયારી નીકળે છે. તેણે એક હાથે
ભારો ટકવ્યો છે ને બીજા હાથમાં લાકડી છે; તે ગાતી
ગાતી પ્રવેશે છે.

કઠિયારી :

ગીત

તારી આશાને છાંયે જે કોઈ ખેસે

તેને હરિ, સંભાળજે . . તું.

કોઈ અઘોલ તણી કંઠવેણમાં

લાખ લાખ સૂરે વાગજે . તું.

તારી આશાને છાંયે.

ચાકેલી નદીઓ કેરાં નીંદરતાં નીરને
 મધરાતે ઝળકાવજે તું,
 આકરા ઉનાળાની વેળુના તાપને
 શિયાળુ ગીત ગંવરાવજે તું.
 તારી આશાને છાંયેં.

પાંખોમાં પાંખ મૂકી ઊડંતી વાદળીમાં
 વીજલડીને ચમકાવજે તું,
 આંખડી અંધ છતાં અજવાળું શોધવા
 લાકડી બનીને બાપુ, આવજે તું.
 તારી આશાને છાંયેં.

[ભારે નીચે મૂકી ખૂબ થાકી ગઈ હોય તેમ કઠિયારી નીચે
 બેસી જાય છે.

રાધા પ્રવેશે છે; બેળાકળી, દોડતી, ઢેલાં ખાતી.

રાધા : ગીત

કોઈ કહેજો
 કોઈ કહેજો જઈ માધવને વિનતિ
 મારું મનહું રહું મળવા તલપી
 કોઈ કહેજો.

એને પગલે નર્તન જાગે સખિ,
 એને કંઠે કીર્તન વાગે સખિ,
 સુંદરતાનાં ડગલાં ભરતી
 કોઈ કહેજો.

ઉધાની કુમકુમ આંગળીએ,
સંધ્યાની સોનાચાખડીએ;
રજની પાનેતરમાં રમતી
કોઈ કહેજો

[હોડતાં હોડતાં કઠિયારીના પગ સાથે એના પગ અથડાય છે.
અર્ધનિદ્રાવસ્થામાં પડેલી કઠિયારી ઊભી થવા માટે આમ
તેમ લાકડી શોધે છે; રાધા એને જોઈ બે ડગલાં પાછી હડી
નય છે.

કઠિયારી (નમ્ર અવાજે) : શું દુનિયામાં કોઈ દેખતું જ નથી ?
રાધા (નિરાશાથી) : તારી વાત સાચી છે બહેન, હું પણ
તોરા જેવી જ છું.

કઠિયારી (સાશ્વર્થ) : કોણ રાધા ? ગોકુળની ગીતરાણી ?

રાધા : હું ગીતરાણી છું તેની મને ખબર નથી, પણ હું ગોવાળણ
રાધા તો છું જ. તું મને મારા અવાજ ઉપરથી ઓળખી
ગઈ લાગે છે.

કઠિયારી (ઊભી થઈ, રાધાને માથે હાથ ફેરવી) : પણ આ
નિરાશા, આ દુઃખ, આટલી ઉતાવળ, આ બધું છે શું ? રાધા
તું ક્યાં જાય છે ? માર્ગ તો નથી ભૂલી ગઈ ?

રાધા : હું આને ખરેખર ભાન ભૂલી છું, હૃદય ભૂલી છું અને
માર્ગ પણ ભૂલી ગઈ છું.

કઠિયારી : પણ તું અહીં ક્યાંથી ? આ તો મથુરાનો માર્ગ છે.

રાધા : હા, બહેન ! હા. હું મથુરાને માર્ગે જ ચાલી આવું છું.
શ્રીકૃષ્ણનો રથ અહીંથી જ ગયો હશે. વ્રજગોપીઓ, કુંવરનારીઓ,

ધેનુઓ બધાં એની પાછળ પાછળ આ જ રસ્તે થઈને ગયાં હશે. (નિસાસો લઈ) પણ એ બધાંનો મેળાપ મને હવે ક્યાંથી થાય ?

કઠિયારી : (વિચાર કરી) હા, મેં ચાલતાં ચાલતાં ઘૂઘરીએ સાંભળી હતી ખરી. પછી એ રથની હોય કે ગોપીઓના ઝાંઝરની એ તો કેાણુ જાણે. પાછળ વંટોળિયા જેવું કાંઈક ઊડતું હતું. મને પણ બે ગડથોલિયાં આવી ગયાં.

રાધા : (આશ્ચર્યપૂર્વક) : વંટોળિયો ?

કઠિયારી : વંટોળિયો જ તો ! ગોપીઓ દોડે અને વંટોળિયો ન ચડે એવું કાંઈ બને ? હું તો બહેન, એવી ડરી ગઈ કે લાકડાંને પડતાં મૂકી એક ઝાડને બાથ ભીડીને બેસી ગઈ. પછી ઝાડના થડ પાસેથી બધી બાતમી મળી ગઈ.

રાધા (હસતી) : થડ પાસેથી ? ઝાડ તે કાંઈ બોલતાં હશે ?

કઠિયારી : લાકડાંનો ધંધો કરનારાં અમે લાકડાંની બોલી જાણીએ છીએ. એક લાંબો નિસાસો લઈને થડ બોલ્યું કે, ગોકુળથી રીસાઈને મથુરાં જતા કૃષ્ણને રોકવા આજે આખો ગોપપરિવાર ઉપડ્યો છે. આગળ દોડતા રથનાં પૈડામાંથી પણ એજ અવાજ આવતો હતો. ‘ પ્રભુ, પાછા વળો, પાછા વળો. ’

રાધા : એ રથ અહીંથી કેટલેક ગયો હશે બહેન ?

કઠિયારી : અર્ધે રસ્તે તો જરૂર ગયો હશે. પણ બહેન રાધા, ઠેક મથુરાના સીમાડા સુધી પહોંચ્યો હોય તો ચ શું ? એને પાછું આવવું જ પડશે.

રાધા (આંધે જોઈ) : જમનાજીને મેં કહી રાખ્યું હતું. ગોપીઓ પણ પહોંચી ગઈ હશે, ગાયોનું ધન પણ—

ગોમતી-ચક્ર

હંધિયારી (વચ્ચે) : જમનાજી, ગોપીઓ, ગાયેનાં ધણુ કોઈ ન જાય તો પણ એ પાછા આવશે.

રાધા (સાશ્વત) : તેં કેમ જાણ્યું ?

હંધિયારી : જંસીનાં છિદ્રો પૂરાઈ ગયાં છે. એમાંથી સ્વરો બહાર નીકળતા નથી. મારા ભારાની એક એક લાકડી એ જ વાત કરતી હતી.

રાધા : આખે રસ્તે તેં ક્યાંય એમની જંસીના સ્વરો ન સાંભળ્યા ?

હંધિયારી : ના, ના, ક્યાંય ન સાંભળ્યા. જંસીના સ્વરો સાંભળું છું ત્યારે મારી હોલવાઈ ગયેલી આંખોના દેવતા પાછા આવે છે. કાનમાં ચર્ધને હૃદય અને નેત્ર જંનેને પ્રકાશથી ભરી દે છે. એ અવાજની ખીજ અનેક શક્તિઓ જોઈ છે; કૂસોને ઊઘડતાં જોયાં છે. ઊડતી ધૂળને શાન્ત થતી જોઈ છે. ઊંધતાં પંખીઓને ગાતાં સાંભળ્યાં છે.

રાધા (હર્ષાવેશમાં) : એ જંસી, એનો ભીનો અવાજ ફરી ક્યારે સાંભળવા મળશે ?

[દ્વિતી વેદના ભરી મંદ સુરાવલિ એ ચાઈ આવે છે. રાધા અને હંધિયારી એ દિશા તરફ કાન માંડે છે.

એ સુરાવલ હપર પગલાં મૂકીને જાણે આવતી હોય તેમ ધીમે પગલે ને નમેલાં વદને ફેટલીક ગોપીઓ પ્રવેશે છે. સૌથી આગળ આવતી રૂપાંના હાથમાં જંસી છે.

રાધા (ગાંડીની જેમ) : કાણુ છો તમે ? અરે હા, તમે તો વનગોપીઓ. પણ આમ એકલી અને હિંદાસ કાં ? કૃષ્ણુ ક્યાં છે ?

રૂપાં (બંસીને તેની સામે ધરી) : કૃષ્ણ તો ન આવ્યા પણ એનું સંભારણું આ રહ્યું.

રાધા : એનું સંભારણું ? બંસી ?

રૂપાં (નિસાસો લઈ) : હા, રાધા ! જમનાજી આડાં કર્યાં, ગોપીઓ રથને વીંટળાઈ વળી ત્યારે મહામહેનતે અકૂરજીએ રથને રોક્યો. ધેનુઓનાં તો ટોળેટોળાં માર્ગમાં બેસી ગયાં હતાં.

રાધા (રોષમાં આવી) : રૂપાં, રૂપાં, હું કૃષ્ણના સમાચાર પૂછું છું; ધેનુઓના નહિ, અકૂરજીના નહિ, ગોપીઓના નહિ.

રૂપાં : કૃષ્ણે રથમાં બેઠા બેઠા આ બધું જોયું, (ગળગળી થઈ) પણ નીચે ન ઉતર્યાં. એની આંખોમાં (અટકી) રાધા, એની આંખોમાં.

રાધા (નરમ પડી) : એની આંખોમાં ? એની આંખોમાં શું હતું રૂપાં ?

રૂપાં : ઝળઝળિયાં ભરાઈ આવ્યાં હતાં, કંઠમાં કાયકી બાઝી ગઈ હતી, મહામહેનતે આટલા શબ્દો ઉચ્ચાર્યાં.

રાધા : શું કહ્યું એમણે ?

રૂપાં (નિશ્વાસ નાખી) : કહ્યું કે આ બંસી રાધાને સોંપજો. મેં જમના કિનારો છોડ્યો, ગોકુળ છોડ્યું, રાધા છોડી, હવે બંસીનો મોહ મારે શા કામનો ? ગોકુળની એ કુંજકેડીઓ, લીલીછમ વનરાઈઓ, જમનાજીનો કાંઠો એ તમામનાં દર્શન હવે છેલ્લીવાર કરી લઉં.

રાધા (હતાશ થઈ) : છેલ્લીવાર ? કદાચ છેલ્લી જ વાર !

સોનાં : હા, રાધા, અને ઉમેર્યું કે, બંસીમાંથી હું રાધાના હૃદયની

ભાષા જન્માવતો. એનાં હર્ષ, રુદન, ઉન્માદનાં અનેક સ્વર-
ચિત્રો—જમનાજના તરંગો પર, વૃન્દાવનને વૃક્ષે વૃક્ષે, ગોપ-
ગોપીઓની રાસ મંડળીમાં મેં સરજાવ્યાં છે. આજે એ
તમામને આ બંસીનાં છિદ્રોમાં પૂરીને ચાલ્યો જઈ છું
(શ્વાસ ખાઈ) આપણે અધાં ફરી મળીશું ત્યારે મારા હોઠ
ઉપર બંસી નહિ હોય, માથે મોરપિચ્છનો મુગટ નહિ હોય,
ખભે કામળી નહિ હોય પણ—

રાધા (અધીરાઈથી) : પણ ?

રૂપાં : પણ હશે, ઇન્દ્રધનુના રંગો જેવું, કલ્પનાની પીંછીથી
સરજાયેલું મહિયારણુ રાધાનું એક સંભારણું.

રાધા (ભ્રમ્યું નેઈ) : આ પરિવર્તન, આ ત્યાગ, અમૃતનો
આ અભિષેક આ કૃષ્ણ, શું સાચે જ ચિરંજીવ રહેવા સરજાયાં
છે ? શું સાચે જ ?

[બંને હાથની અંજલિ રચી રાધા બંસીને ઝીલે છે. ધૂંટણિયે
પડી નમે છે. બીજી બે ગોપીઓ બંસી અને રાધા ઉપર
પ્રહ્લાનો અભિષેક કરે છે. નેપથ્યમાંની ગીતધારા આવે છે.

નેપથ્ય :

ગીત

શતદલ કમલ ગયાં કરમાઈ
ગઈ શરમાઈ પથરેણુ;
જાન વિલાયાં પંખીગણનાં
બંધ પડી જ્યાં વેણુ.

મજગાપીઓ :

રાધિકા, રંગભીની અંતરમાં શાને અકળાય ?
 વેણુના સૂર લીધા શાને સંકેલી હરિ,
 જંઘ્યાંની નીંદર ડાળાય;

નાસી છૂટી ઘેઘ પેતરને ખૂંદતી,
 પંખી માળામાં મુઝાય.

રાધિકા, રંગભીની અંતરમાં શાને અકળાય ?

રાધા :

રાધા તો જંસીનાં છૂંદણાંને પૂછતી,
 પ્રીતિનો આ કેવો ન્યાય ?
 દૂળ શું રાધા ને દૂળ શું જંસરી
 શ્રી કૃષ્ણે શોધી શું કયાંય ? રાધિકા०

[પડકો]

નોંધ : શ્રી વિક્રમાન્વિત દ્વિ સહસ્રાબ્દિ ઉત્સવ પ્રસંગે ખાસ ઊભા કરેલા રંગમંડપમાં તા. ૧લી અને બીજી ૧૯૪૪ની રાત્રે પ્રથમ ખૂબ જાન્યવર્યમાનપણે લજવાયું. મુખ્ય પાત્રોનાં નામ. બહેન લાનુમતી જ્યોતારામ, પ્રમિલા રૂપારેલ, ચરોદા ચંદા-રાણા, કમળા મીસણ, મનોરમા માલાણી, ચરોદા ત્રિવેદી. ગીતોના નેપથ્ય સ્વરવાહક શ્રી તનસુખ શેઠ. સમગ્ર સ્વરાંકન: શ્રી દુર્ગાશંકર ત્રિવેદી.

વાદળીનાં મોતી

પાત્રો

મુગ્ધા - નણ્ણદી

કન્યાઓ

ભૂમિકા : અઘરીમાં જીલી જીલા કોશલી કન્યા, સામી શેરીમાં નવર ખેંચી ખેંચીને કાંઈક શોધી રહી છે. એ શેરીમાં એના ભાવિ-પતિની હવેલીઓ છે. કલ્પનાની પાંખો ચરીરને ખેંચી એ દિશા ભણી દોરી રહી છે. એ કોશલા કેંચના પગમાં આળોટવાનું મન ક્યારનું કંદાકંદ દરી રહ્યું છે. એની અધીરી આંખોમાં ભાવિની મનોરમ રંગસૃષ્ટિ આલેખાઈ આલેખાઈને અદૃશ્ય થઈ જાય છે. આમ દૃશ્ય-અદૃશ્ય સ્વપ્નાંની અનેક લીલાઓમાં એ કોડલરી કન્યા રાયતી હોય છે.

અને પછી કોઈ ધન્ય ચોષડિયે એ પરણે છે. એના અંતરમાં આનંદ માતો નથી. કુંકુમરંગી પાનીઓ જ્વેલ, પતિને ગોડા કરી
૧૦૮]

મૂકવાની એની જિજ્ઞાસા નાચી ઊઠે છે. રૂપાળી રાત વધુને વધુ નજીક આવતી હોય છે.

વસંતના સ્મિતથી ધરતી રમણીય બની છે. રૂપાળી દૂધ જેવી ચાંદનીમાં વરવહુ શેત્રંગ રમવા બેઠાં છે. ત્રણ ચાર રમતો સુધી કંથ હારતો જાય છે. અને લાડીલી વહુ એને પજવતી હોય છે. સ્વામીની પ્રભુતા એ પજવણીમાં છાના ડામ જેવી વેદના અનુભવે છે. તે ગુરુસામાં ઊભો થઈ જાય છે, પગકેશો શેત્રંગને હશેટ છે ને પહેલી જ રાતે રાયનગૃહ છોડી જતો રહે છે. માનિની આમાં પણ મશ્કરીની જ ભાવના પેષે છે પણ ધીમે ધીમે એ ઘટના લાંબા અખાલામાં પરિણમે છે.

વિલ્લેગણ સવાર પડે ત્યાં સુધી ઝરખામાં ડોકાઈ ડોકાઈને વહાલમની વાટ જોતી હોય છે. પણ એના વાવડ કાણ મોકલાવે ? સામી જ મેડીમાં રહે છે છતાં કોઈ દિવસ બપોર સરખી એ મેણું ખમેલો રાયવર કઢાવતો નથી. હિંદુસંસારની કરુણામૂર્તિ કન્યા બીજું તો શું કરે ? રડી રડી એ જીગ જીગ જેવા દિવસો વીતાવતી હોય છે.

મીઠા હૈયાની નાણુદી એક દિવસ ભાલીનાં કુશળ પૂછવા આવે છે. વિલ્લેગણનાં રૂપ જુએ છે. રડી રડીને સૂઝી ગયેલી આંખો જુએ છે. એની આંખોમાં પણ આસ્વાસનનાં આંસુ આવે છે, દોડીને એ ભાલીને ગળે વળગે છે. ભાલીનું હૈયું નાણુદીને જોઈ પ્રસન્નતા અનુભવે છે.

વિલ્લેગણને દુઃખે દુઃખી એનો સહિયરપરિવાર પેલી મધુમુખી નાણુદીને, ભોળઈનો કાગળ બનીને ભાઈને સમાચાર પહોંચાડવાનું સૂચવે છે. નાણુદી હસતાં મને એ સ્વીકારે છે ને ઉમેરે છે કે, 'મારું વેણ હયાપાશે તો હું જીવનભર કુંવારી રહીશ.'

પહેલે પ્રહરે આવેલા સમાચારમાં, પ્રશ્નાતાપથી ભરેલું પતિનું હૈયું કબૂલે છે કે, 'મને તો પત્ની ઉપર જીતની-પ્રભુત્વ સ્થિત કરવાની ઇચ્છા હતી, હૈયું જોવાની નહિ.' નેપથ્યવૃંદની એ ગીતલહરી પર પગલાં મૂકી પ્રિયતમ પવનવેગે પ્રવેશ કરે છે, ને વિલ્લેગણને નમે છે.

ભજવનારી ઠિશોરીઓએ એટલું લક્ષમાં રાખવું કે, જેમ આખા

તખ્તાપર સ્વરધારા નેપથ્યમાંથી આવે તેમ સંગીત પણ નેપથ્યનું જ આવે વધુ અનુકૂળ થશે. નાટિકામાં મુગ્ધાને એકલી બોલવાનું સૂચન છે પણ પંક્તિભેડને અંતે એટલી પંક્તિઓ અંદરથી પણ આપવી ભેઈએ. આખા પ્રસંગમાં એક પુરુષપાત્ર છે, તે તો કાઈ પણ ચાલાક કિશોરો ભજવી શકે. નિઃસંશય-અમે પુરુષો જેમ ચોળી, ચણીયો પહેરી નાચીએ છીએ; ને છાયા પ્રકાશની ખૂબી તો આખી નાટિકાનું મધ્યભિન્દુ છે, એમાં જેટલી ક્યાશ રહેશે એટલી જ નિષ્ફળતા આખા કાર્યમાં માની લેવી.

[તખ્તા પર ઝાંખું અંધારું : ચારે કોર કેસુડારંગી પ્રકાશની આછી ઝાંચ, એ ઝાંચમાં અનેક વળાંકે પથરાયેલી ફૂલવેલીઓ, છાડવે દંડાયેલી કુંભે ને ધરતીની હરિયાળી જાજમ વચ્ચે ચંદ્રકારમાં ગોઠવેલો એક નાનો તખ્તો; એ નાના પ્રકાશભરપૂર તખ્તાની પાછળ દેખાતી મકાનોની હાર; અંધારાઓ ને લાંબો રસ્તો; એ આંતરદર્શનદર્શક તખ્તાને ફૂલઝાડથી શણગારેલો છે.]

પડદો ઉપડતાવેંત પેલા નાના તખ્તામાં મુગ્ધા બોલી બોલી ગાય છે.

મુગ્ધા :

કોયલડી એક ડાળીએ ડાળીએ ઉચરે અંતરવાણી,
જાગી જાગી હું તો થાકી હવે ક્યારે આવશે નિંદરવાણી ?
હજી નથી સાંજની રાખ હોલાણી !

[આટલી લીટીઓ પૂરી થતાંવેંત જમણા રંગશીર્ષમાંથી એ કન્યાઓ ગાતી ગાતી પ્રવેશે છે.]

પહેલી બે કન્યાઓ :

સૂરજનાં તેજ નમ્યાં સિંધુમાં સાહેલડી;
સંધ્યા સુલાલવેણી ગૂંથતી રે લોલ !
કેસુડાંની ચૂંદડીને છેડલે સાહેલડી,
ઊતરતી વાદળીને વીંટતી રે લોલ !

મુઘ્ધા (આંગળી ચીંધી) :

સામી શેરીમાં કંથ કોડીલો સાહેલડી,
ઉરનાં એંધાણુ આંખ જાણે રે લોલ !
પવને ફૂફે મારી પાંપણો સાહેલડી,
અંગને ઉમંગ આજ તાણે રે લોલ !

[ડાબા રંગશીર્ષમાંથી ખીજ બે કન્યાઓ પ્રવેશે છે.

ખીજ બે કન્યાઓ :

ઉરને મનાવી કેમ રોકવું સાહેલડી,
શીખી તું એવું હોય ક્યાંથી રે લોલ ?
સમીરણને પૂછ તારા અંતરની વાતડી
આવડી અમૂંઝણુ થૈ શાથી રે લોલ ?

મુઘ્ધા :

વાણી વેરીને કેમ વિનવું સાહેલડી ?
મારા પતંગખોલ પાંખાં રે લોલ !
આશાના પંથ મારા ઉજળા સાહેલડી,
ઝાંખું તે કેમ જીવન ઝાંખાં રે લોલ ?

[કેસુડારંગી પ્રકાશ ઝાંખો થતો થતો છેક શ્યામલ બની
જાય છે. અંધારી રાત આખા તખ્તા પર રાસ લેતી
હોય તેવું દેખાય છે. પેલા નાના તખ્તા પર તે હતો
એવો જ પ્રકાશ છે. મુઘ્ધા ફરી એકલી એકલી ગાતી હોય છે.

મુઘ્ધા (ચારે કોર જોડી) :

કોણ છાની છાની વાત મને આવી કહે ?
સ્વપ્નનાં જ્યાં થતાં સજીવન પ્રદર્શનો,

કુદ્યનાનાં સરજતાં સાચાં સિંહાસનો,
એવે સિંહાસને હું જઈને વિલાસુ-
મારે પગલે પગલે વસંત નાચી રહે,
કોણ છાની છાની વાત મને આવી કહે ?

[જમણા રંગશીર્ષમાંથી ત્રીજા બે કન્યાઓ પ્રવેશ છ.

ત્રીજા બે કન્યાઓ :

કુંકુમના રંગ તારી પાનીએ સાહેલડી,
શોભે લલાટે તારકટીલડી રે લોલ !
વીજળી ઝખૂકે તારે નયણે સાહેલડી,
અંદ્રે ચૂથેલ તારી ચૂંદડી રે લોલ !

મુગ્ધા (કલ્પોલતી) :

ભિધડી વસંત મારા ઉરમાં સાહેલડી,
પગલે પગલે ખીલે છ પાંખડી રે લોલ !
કોયલનો કંઠ મારા સ્વરમાં સાહેલડી,
તારલીઓ નિરખતી આંખડી રે લોલ !

[ડાબા રંગશીર્ષમાંથી ચોથા બે કન્યાઓ પ્રવેશ છ.

ચોથી બે કન્યાઓ :

પાંખડીઓ ખીલી તારાં અંગની સાહેલડી,
સુરભિ ઢોળાય કોનાં અંતરે રે લોલ ?
ભાગે પ્રભાત તારા સ્વરથી સાહેલડી,
સ્વરની સુધાને કોણ સંધરે રે લોલ ?

મુઘ્ધા :

આશોપાલવની છાંય ઢળતીને શું જતી,
વાયુનાં ગીત નિત્ય પીધાં રે લોલ
નદીઓનાં નીર ઉર ખાંધી જ્યાં ઊંઘતાં,
ઉજળાં સંસારવ્રત લીધાં રે લોલ !

[ફરી પ્રકાશમાં પરિવર્તન થાય છે. ઉપાની ફૂલગુલાબી લાલાશે તખ્તને ભરી દીધો છે. પેલા નાના તખ્ત પર વરવધૂ શેત્રંજ રમતાં દેખાય છે. વર પ્રત્યેક દાવમાં પરાજય પામ્યો હોય એવી એનાં અંગતી ક્રિયાઓ પરથી દેખાય છે. થોડીવાર પછી સોગઠાં ફેંદી શેત્રંજ ઉશેડી, ભલો યદ તે ગુરુસામાં ચાલ્યો જાય છે. પેલી મુઘ્ધવધૂ ફરી એકલી ગાય છે.

મુઘ્ધા (હોઠે આંગળી મૂકી) :

અખોલા એ ક્યાંની રીત ?
સૂતરના તાર જેવી પળપળમાં તૂટતી
કોણે વણી આ પ્રીત ?
હરખે દઝાય સામું હૈયું એ ક્યાંની રીત ?

[જમણા રંગશીર્ષમાંથી બે કન્યાઓ પ્રવેશે છે.

પાંચમી બે કન્યાઓ :

હાર્યા શેત્રંજ હણે સોગઠે સાહેલડી,
રમતાં રીસામણું લીધાં રે લોલ !
સોનાનાં સ્વપ્નાં તારાં સળગ્યાં સાહેલડી,
વહાલે વિજેગી જીવન કીધાં રે લોલ !

મુગ્ધા (વ્યાકુળ થઈ) :

હીધાતા કોલ કુસુમસેજમાં સાહેલડી,
કુસુમ કરમાતાં કોલ ભુલ્યા રે લોલ !
મેં તો જાણ્યું કે વાલમ આવશે વધામણે;
આગળીઆ બંધ નહિ ખુલ્યા રે લોલ !

[ડાળા રંગશાઈમાંથી છઠ્ઠી બે કન્યાઓ પ્રવેશે છે.

છઠ્ઠી બે કન્યાઓ :

પાંપણે પરાવે શાને આંસુડાં સાહેલડી,
આંસુની પાળ જશે તૂટી રે લોલ !
અંતરના બંધ કરી ઢીલા સાહેલડી,
વાણીની ગાંઠ શીદ ગૂંથી રે લોલ !

મુગ્ધા (આંખે પાલવ દાખે) :

ઉરને શેં મોકલ્યું મનાવણે સાહેલડી,
વાયુને કેમ દઉં વાચા રે લોલ ?
આકાશી વેગ જશે તૂટી સહેલડી,
મારા પતંગદોર કાચા રે લોલ !

[પૂનમની સોળે કળા જેવો પ્રકાશ ઘોઘમાર વરસે છે. બેશુદ્ધ
જેવી મુગ્ધા ગોઠણ ઉપર માથું મૂકી અસ્તવ્યસ્ત વેશે નાના
તખ્તાવચ્ચે બેઠી છે, નેપથ્યમાંથી કોઈ ગાય છે.

પનિહારી પ્રેમની !
પ્રેમનાં પીયૂષ ઢાળી અંતરને ખેડલે,
આંસુ શીદ તેં ભર્યો ?
નયણાં કાં નીતર્યો ?
...પનિહારી પ્રેમની !

[જમણા રંગશીર્ષમાંથી સાતમી જે કન્યાઓ પ્રવેશે છે.

સાતમી જે કન્યાઓ :

હૈતનું ભરેલ તારું હૈયું સાહેલડી,
 અંખે નિરાશામાં આશા રે લોલ !
 સાચાં મોતીનાં તારાં આંસુડે સાહેલડી,
 રજની ધૂએ છે નિસાસા રે લોલ !

મુઘ્ધા (ખેલનમાં) :

લાખ લાખ રજનીઓ ઊતરે સાહેલડી,
 અંતરની અણુદીઠી આંખે રે લોલ !
 લાખ લાખ જોજનની શિલા સાહેલડી,
 આવી પડી છે શ્વાસપાંખે રે લોલ !

[ડાબા રંગશીર્ષમાંથી આઠમી જે કન્યાઓ પ્રવેશે છે.

આઠમી જે કન્યાઓ :

અંતરના તેજને ઊલેચી વિજેગણો,
 દીઠી અકાળ થતી વૃદ્ધા રે લોલ !
 હૈયામાં સળગે ભલે જવાલા નિશ્વાસની,
 સળગાવે શીઠ એમાં શ્રદ્ધા રે લોલ ?

મુઘ્ધા (જિંચુ જોઈ) :

નેણનાં અખોલ વેણ સાંભરે સાહેલડી,
 વાણીના વણાટ ગયા તૂટી રે લોલ !
 પ્રાણના પ્રકાશ વિના એકલી સાહેલડી,
 શ્રદ્ધાની દેવ-જ્યોત ખૂટી રે લોલ !

ગાનતી-ચક્ર

[પ્રકાશમાં હતી એટલી જ સપ્રમાણતા, અધકારના એક અપારાધે
છીપેલા ચંદ્ર સહેજ જાય ચઢ્યો ભાસે છે. નેપથ્યની સ્વરરેરી
સંભળાય છે. મુઝા ડોક નાંખી નીચે મોંએ જણા છે.

શરદ્ગૂંથેલ દીપમાલિકાને સેંથલે,
વીંટી વસંત વિરહિણીને અખોડલે,
- તો એ ફૂલડાં ખર્ચાં ?
નયણું કાં નીતર્યાં.

પનિહારી પ્રેમની.

[સ્વરને છેલ્લે વિરામે મુઝાની નાની નણદી ગાતી ગાતી
પ્રવેશે છે.

નણદી :

પૂનમનો ચંદ્ર તારે ફળિયે સાહેલડી,
ચાંદુડિયાં પાડી હસે રજની રે લોલ !
નણદલ આવેલ તારી મેડીએ સાહેલડી,
હુંધી અખોલા કેવા સજની રે લોલ ?

[અનુતર મુઝા નણદીનું આગમન ગમ્યું ન હોય તેમ ફર
ખસી જણા રહે છે. નણદી મનમાં લય પામે છે. જમણા
રંગશીપર્ણાંચી નવમી એ કન્યાઓ પ્રવેશે છે.

નવમી એ કન્યાઓ :

ભડકીને જણા નણદી નાની સાહેલડી,
- નણદુ કે ભાભી કેંક કહેશે રે લોલ !
કહેવા આવી'તી વાત છાની લોભઈને;
દીડી વિજેગણને વેશે રે લોલ !

[મુઘ્ધા કાંઈ ભૂલ થઈ હોય એવા પશ્ચાતાપે પાછું વાળી નણદી સામુ જીએ છે; ને દોડી ભેટી પડે છે. નણદેભોનઈ અરસપરસનાં આંસુ લૂછે છે :

ડાળા રંગશીર્ષમાંથી દસમી બે કન્યાઓ પ્રવેશે છે.

દસમી બે કન્યાઓ :

ઊભરાયાં હેત એનાં હૈયે સાહેલડી,
દોડી આવીને ગળે વળગી રે લોલ !
પૂછીપૂછીને રડે બમણી સાહેલડી,
થાશે ના કોઈથિકી અળગી રે લોલ !

મુઘ્ધા (નણદીનું લલાટ ચૂમતી) :

વારે ધડિયે શું મને નિરખે સાહેલડી,
એની એ છું કે કોઈ બીજી રે લોલ :
નણદી તો દીધી નેહનમણી સાહેલડી,
વાલમથી કેમ નહિ રીઝી રે લોલ ?

નવમી બે કન્યાઓ (આગળ આવી)

કાગળ બનીને જાજે નણદી, ભોભઈને
આવા અખોલડા કાં લીધા રે લોલ ?
જાગી જાગીને જશે આંખોના દેવતા.
હૈયાં કઠોર શીદ કીધાં રે લોલ !

દસમી બે કન્યાઓ :

કહેજે કે, જેમ જ'ખે પાંખી પરભાતને,
પાણીને જેમ જ'ખે ધરતી રે લોલ !
જ'ખે છે એમ નિત્ય ભૂલી દિ' રાતને,
આશા નિરાશામાં તરતી રે લોલ !

[મુઘ્ધા હુરકાં લેતી આંખે પાલવ દાખે છે, નણ્હી ગળગળી
યધ હોય છે.

નણ્હી :

ભીંજવે છે આમ શીદ નયણાં સાહેલડી,
તારી પગઠેશ મને વાગી રે લોલ !
વેણુ નંદવાશે ને અંતર ઘવાશે તો,
હું' એ સંસાર જઈશ ત્યાગી રે લોલ !

[નણ્હી નય છે.

[વાતાવરણ ફરી હરિયાણું તેજ ઓટે છે. એવા આછા હરિયાળાં
વસ્ત્રો મુઘ્ધાને ' નમ્મપરીશોભા ' અર્પાં રહ્યાં છે. અત્યારમુધીનું
ગંભીર વાતાવરણ કિલકિલાટે છળી રહ્યું હોય છે. મુઘ્ધા
હાડતી હોય તેમ ગાય છે.

મુઘ્ધા :

મેં અમૃત ઉરનાં જોયાં,
તેજને તળાવ જતી તારડીને ખેડલે,
તપથી શીતલ થતાં ચંદનીનાં દેવનેન જોયાં;
મેં અમૃત ઉરનાં જોયાં,
મેં તેજ કુવારા જોયાં !

[જમણા રંજશીર્ષમાંથી અગિયારમી બે કન્યાઓ પ્રવેશે છે.

અગીં ૦ બે કન્યાઓ :

અમૃત છલકાય તારાં ઉરનાં સાહેલડી,
આવી વસંતિકાને વાચા રે લોલ !
ભીંજતાં અંતરને આરે સાહેલડી,
નણ્હીનાં હેતવચન સાચાં રે લોલ !

[રાખા રંગશીર્ષમાંથી ખારમી બે કન્યાઓ પ્રવેશે છે.

ખારમી બે કન્યાઓ :

હૈયે ઝીલાય એવા હળવા સાહેલડી,
ઉત્તર દીધેલ એણે ગરવા રે લોલ !
રાણી, જાગી'તી તરસ જીતની સાહેલડી;
હૈયું જોવાની નો'તી પરવા રે લોલ !

મુઘા :

કળીઓ નાચે છે આજ કુંજમાં સાહેલડી,
કોયલ બોલે છે ગીત ગરવાં રે લોલ !
જીવનને અંધારે આશ્વાસન આપતાં-
ચેતન, જડ સૌને નોતરવાં રે લોલ !

[નેપથ્યમાંથી અવાજ.

રાણી, જાગી'તી તરસ જીતની સાહેલડી,
હૈયું જોવાની નો'તી પરવા રે લોલ !
જો, જો આવે છે કો'ક જીવનસરોવરે;
પાંખોમાં પાંખ મૂકી તરવા રે લોલ !

[મુઘા સ્વસ્થ થાય તે પહેલાં પ્રિયતમ દોડતો આવી
ધૂંટણીએ પડી તેના બંને હાથ ચૂમે છે. હર્ષાવિશે બાનભૂ-
લેલી મુઘા હાથ છોડાવી એક ફેફકે ચોવીસ સાહેલીઓની
વચ્ચે આવી ઘેરાઈ જાય છે. કન્યાઓનું વિરાટ વર્તુલ કુદડી-
રાસે ગોઠવાય છે. ધરતીનો છેલ્લો રાસ રાશ થાય છે.

સ્નેહની સુવાસ ઊડે આલલીમાં લોલ
ચડી ઉરને હીંડોલ,
નિત્ય કરતી કલ્લોલ;
વાદળી વેરાય મારી અંજલિમાં લોલ !

વીજળી અંનય મારી આંખડીમાં લોલ,
 નાણે વજ્રરની ધાર,
 ચાલી ચીરતી અંધાર;
 વાદળી વેરાય મારી અંજલિમાં લોલ !
 તારલી છૂપાય મારી ઓઢણીમાં લોલ,
 તણ ગગનતણા ગોખ,
 ચૂકી ચાંદનીના ચોક;
 વાદળી વેરાય મારી અંજલિમાં લોલ !
 મોતીડાં ગૂંથાય પાંપણપાંદડીમાં લોલ,
 હૈયું છલકે છલલોલ,
 તોય થઈને અમોલ;
 વાદળી વેરાય મારી અંજલીમાં લોલ !

૧ છેલ્લીવાર વીજળીવેશે ઝમકારો કરી પ્રકાશ સંકેષાતો,
 સંકેષાતો અંધકારમાં સમાઈ નય છે,
 નેપથ્યમાંથી મેઘના કડાકા જેવો અવાજ સંભળાય છે.
 વાદળીનાં મોતી વેરાવાં રાત્ર થાય છે.

પડદો.

ગીતવર્ષા

પાત્રો

મયૂરી
ભતવારી

બીજકલા
મંડૂકકન્યા

વનખાળકે

[એતરનો એક ખૂણો. દૂર લાંબાં લાંબાં ઝાડ દેખાય છે, નાળાએરી
જેવાં. એની પાછળ પર્વતની હાર પડી છે. સૂરજનો છેલ્લો પ્રકાશ
કાળાશમાં ભળી જતો હોય છે, હાથમાં મોરપીછાંની ભારી લઈને
મયૂરી નાચતી ગાતી પ્રવેશે છે.

નોંધ : વિ. સં. ૧૯૯૬ની શરદપૂનમે શ્રી ગુજરાત વિદ્યાલય (કર્ણા) ના રંભમંડપમાં પહેલીવાર બે વખત ભજવાયું: મુખ્ય પાત્રોનાં નામ: બહેન યશોદા ચંદારાણા, કમળા મીસણ, મનોરમા માલાણી. ગીતોનું સ્વરાંકન, શ્રી દુર્ગાશંકર ત્રિવેદી.

મયૂરી :

આકાશના રંગ ભારી આંખમાં ભર્યા છે તેથી
જડવાતું ગમે મને દૂર અતિ દૂર :
પાંખોમાં ભરી છે વાયુ બંસીની ઉમંગછટા
જાયે ચડી સાંભળું હું વાદળીના સૂર.

તળાવની કિનારીએ પાણી પીવા બેસું ત્યારે
આકાશની છાયા આવી પાણીમાં ડોકાય,
પાણી પીવું છોડી પછે અનંત આકાશી પથે
તારા સીડી માંડી મારું મન હરખાય.

બગીચાને વાડીઓના લીલવણી મોલ ઢેખી
ઝિલકું હું થાક લેવા હરિયાળી માંદ્ય,
છાયા મહીં શ્વાસને બિછાવી ઘડી બે ઘડીમાં
ઊપડું હું ધરતીની ઓળખીને લાદ્ય.

ઝીણી ઝીણી પવનની પિછોડીઓ ઝાલીઝાલી
નાનીનાની પંખી મંડળીઓ મલકાય :
પગલાંની કેડી કરી એક જ અવાજે પેલાં
નાનાં પંખી નાના કંઠે મધુમય ગાય.

મુક્ત છતાં કુંડાળાંની કેડી મારે સાચવવી—
એતો તમે કહેશો કેવું કપડું છે કાજ ?
કેડી ભૂલી જાઉં તો હું ભૂલી પડી, નીચે પડું
પછી કાને આવે નહિ કોઈનો અવાજ.

વાદળની છાયા પણ છાયા મને ઢાળે નહિ,
પવનની ખોઈ ખેસું બધી મનમોજ :
ઝાડની ડાળીએ ચડી નિરાશામાં ખેસી રહેવું
ધરતીની હૂંફ પણ કેમ ગમે રોજ ?

કાદવમાં ઊગી પેલાં શતદલ વાતો વણે
ગીતો વણે જેમ કોઈ ગાયકનો કંઠ :
પરીઓની ચૂંદડી ને ચંદનીની ઓઢણીમાં
થંભી જાય ઘડીલર પરાગના પંથ.

મારે તો આકાશી ગાને, અંતરવદ્ધૃટયા તાને
ઊડવાનું અનંતમાં દૂર—અતિ દૂર
કાર્યરત કાયા મારી થાકને ગણે જ શાને ?
કડવાશ પણ મને લાગતી મધુર.

[ખીજકલા પ્રવેશ કરે છે. પાવડા સહીત.

ખીજ : અમે તો થાક્યા તારાથી, આખો દહાડો, ગા, ગા જ
ક્યાં કરવાનું ? હમણાં વરસાદ આવશે. આ માર્ગ વચ્ચે પડેલાં
ઝાડ-ઝાંખરાં તો આમતેમ મૂક. એ હશે તો ખેતરમાં પાણી
ક્યાંથી પહોંચશે ?

મયૂરી : એ કામ પણ મારે કરવાનું ?

ખીજ : (ખીજાઈ) તારે નહિ ત્યારે કોને અમારે કરવાનું ? તારે
તો જાણે આ ખેતર જોડે કાંઈ સંબંધ જ નહિ હોય, ચકલાંને
પારેવાં રમાડવાં, કોયલો સાથે ગાવું ને કોસ ઉપર ખેસી હોંચકવું.
આ કાંઈ કામ કરવાના ઢંગ છે મારી બાઈ ?

મયૂરી : વરસાદ આવે છે ત્યારે મને કામ કરવાનું મૂકે છે. ધરતી ઉપર જાણે મોતી વેરાતાં હોય એવો અતુપમ દેખાવ થઈ જાય છે. (નરમ પડી) ત્યારે મને એમ થાય છે બહેન ખીજકલા, કે પૃથ્વીનો અહીં જ અંત આવતો હોય તો કેવું સારું ? આના કરતાં વધારે સુંદર પૂર્ણાહુતિ ખીજ કઈ કહેવાય ?

ખીજ : મયૂરી, તું આ શું કહે છે !

મયૂરી : સાચું કહું છું ખીજકલા, પાણી એટલું બધું વરસે કે ખીજનું કાંઈ દેખાય નહિ. આપણે સૌ પાણીથી બચવા કોઈ પર્વત ઉપર ચડતાં જઈએ, ચડતાં જ જઈએ, ઊંચે-ઊંચે-ઊંચે જવું મને તો બહુ ગમે હાં બહેન ખીજકલા, જાણે એટલે ઊંચે કે ત્યાંથી કદી પાણી જ ન ફરીએ.

ખીજ : સાવ અર્થ વગરની વાતો; ચાલ બહેન. ચાલ કામ કરવા લાગી જા. જો વાદળો ઘેરાય છે.

મયૂરી (ઊંચે જોઈ) : હા, ઘેરાય છે ખરાં. હવે જરાવાર ઊભી રહે. હું એ વાદળોની આખી ને આખી હારમાળા જોઈ લઉં. ઉપરથી તે કેટલું પૂછડી મુધી.

ખીજ : એમાં શું જોવું છે ? સફેદ વાદળો જાય છે, ને કાળાં વાદળો આવે છે.

મયૂરી : એ જ જોવાનું છે તો. હમણાં આખું આલ ઘેરાઈ જશે ને ધરતીનું અજવાળું જવું રહેશે, અહો, એ જોવાની તો એવી મજા પડે !

ખીજ : તું તો સાવ ગાંડી થઈ ગઈ લાગે છે. એમાં તે વળા મજા શી પડવાની હતી ? એવું એવું તો રોજ બને છે.

મયૂરી : એવું રોજ નથી બનતું મારી બહેન, રોજ નથી બનતું.
તારી અને મારી વચ્ચે સમજણ જુદી છે.

બીજા : સમજણ જુદી ? એ શું ?

મયૂરી : તું તો માને છે કે વાદળાં આવે છે તે પાણી ઠાલવી જાય છે. તને ખબર છે વાદળાં ક્યાંથી આવે છે ? એની પહોળા પહોળા પાંખોમાં એ ક્યા સાગરનું પાણી ઉલેચી લાવે છે ? ખારા પાંણીને મીઠું બનાવવાની એની આવડત આપણા ધ્યાનમાં છે ? આખા અંગને નીચોવીને એક એક ટીપું એ ધરતી ઉપર મૂકે છે. એ એક એક ટીપું એક એક મોતી છે.

બીજા : મોતી ?

મયૂરી : મોતી નહિ તો બીજું શું ? પાણીમાં આંગળાં ખેળી તું એનું એક ટીપું કાચ ઉપર મૂક અને તેના ઉપર સૂર્યનું અજવાળું આવવા દે. પછી જોજો કે એ કેવું ચળકે છે ? સાચા મોતીની તમામ સુંદરતા એમાં ઊઘડી હોય છે.

બીજા (કંટાળી) : ધૂળ અને પથરા. ચાલો બાઈ, આપણે તો તારી વાતોથી કંટાળ્યાં. છેડો જ નથી આવતો.

મયૂરી : શું ધૂળ અને પથરા એ રત્નો નથી ? ઘર ચણવાના કામમાં કાચના કકડા થોડા જ કામમાં આવે છે.

બીજા : હજી તારી વાતનો છેડો નથો આવ્યો ?

મયૂરી : છેડો ક્યાંથી આવે ? હજી વરસાદ આવ્યો નથી. ખેતરની માટી ભીની થઈ નથી. બીજને પાણી પહોંચ્યું નથી. પછી છેડો ક્યાંથી આવે ?

બીજા : આપણને તો તારી વાતમાં કાંઈ રસ નથી પડતો.

મયૂરી : વરસાદની વાતો તને ગમતી નથી, સૂટી ધૂળને હિપજું
હું એ પણ તારાથી સહન થતું નથી. ખીજકલા, તું તે કેવી
જાતની માછલી છે કે તારાથી પાણી પણ સહેવાતું નથી.
જમીન પણ ખમાતી નથી.

ખીજ : મને તો ઝાડનો છાંયો ગમે છે, પણ જ્યાં વરસાદ જ
નથી આવતો ત્યાં ઝાડ ક્યાંથી ઊગે ?

મયૂરી : ઝાડ નહિ હોય ત્યાં વરસાદ નહિ હોય.

ખીજ : તો ઝાડને ઊગાડવા માટે પણ વરસાદે આવવું પડશે.

મયૂરી : આવશે, જરૂર આવશે.

[એતદર્માંથી ભતવારી ગાતી ગાતી નીકળે છે.

ભતવારી :

એક અજવાળી રાતે તારલીને પૂછી જોયું

વાદળીઓ દોડી દોડી કેણીગમ જાય ?

તડકો ન આવે તો ય સરિતાની કાયા શાને

અખોલ રહીને આમ એકલી સુકાય ?

તારલીઓ ખોલે ઝીણું

વાદળીઓ ગાય તીણું !

એની કિકિયારીમાં શે' કમલજંત્રી જેવું

તારલીનું ધીમું ધીમું ગીત સંભળાય ?

સરિતાઓ આજે સૂની

વેળુઓ ઊડે છે ઊની !

વાદળની પાંખે ચડી પાણી ગયાં ચેલેપાર !

ક્યાંથી મારી ગાગર ભરાય ?

એક અજવાળી રાત.

મયૂરી : એ બિભી સ્કે, બહેન ! ભતવારી બિભી રહે.

ભતવારી (બિભી રહી) : મને રોકો છો બહેન ?

મયૂરી : તું ક્યાંથી આવે છે ? રસ્તામાં તને કોઈ મળ્યું ?

ભતવારી : ના. બહેન !

મયૂરી : કોઈ નથી મળ્યું ? તું નદીમાં થઈને આવી કે કેડીએ કેડીએ ?

ભતવારી : હું તો નદીમાં થઈને આવી. રેતી લાલચોળ થઈ હતી તે હવે ઠંડી થઈ છે. આકાશ ઢંકાયું છે એટલે ભેખડો ખીહામણી લાગે છે. આખી નદી પાણીની વાટ જોઈને ખેડી છે.

મયૂરી (ખીજકલાને) : સાંભળ્યું, હવે વરસાદ આવશે.

ખીજ : તેં કેમ જાણ્યું ?

મયૂરી : નદી રાહ જોઈને ખેડી છે એટલે વરસાદ આવવો જોઈએ.

ખીજ : શું એવો કોઈ નિયમ છે ?

મયૂરી : નિર્દોષ જીવંતી આસ્થા ફળે છે. શું તેં સાંભળ્યું નથી ? કોઈ એક ગામમાં અનેક વર્ષો સુધી વરસાદ જ ન આવ્યો. ગામ લોકો તો બિચારાં દુકાળથી ત્રાસી ગયાં અને શિરસ્તા મુજબ યજ્ઞ કરવાથી વરસાદ આવે છે એ આસ્થાથી આખું ગામ સીમભણી ચાલ્યું, યજ્ઞ માટે. આ લોકોનાં ટોળામાં એક ચારેક વર્વનો છોકરો હતો એણે છત્રી સાથે લીધી. ખીજ કોઈના હાથમાં છત્રી ન હતી કારણ કે યજ્ઞ કરવાનો શિરસ્તા હતો એથી વરસાદ આવે છે એમ કોઈ માનતું નહતું. પણ પેલા બાળકને તો આસ્થા હતી જ. અને એ આસ્થાને લીધે બરાબર તે જ દહાડે વરસાદ આવ્યો.

બીજ : શું તારા મનમાં પણ એ બાળક જેવી આસ્થા છે ?

મયૂરી : હા, એટલે તો હું ગાઈ છું ને નાચું ફૂંદું છું, ને તમે પાવડો લઈ આમતેમ ખાતર પાથર્યા કરો છો.

બીજ : વરસાદ તો આવે ને ન ચે આવે. આપણે આપણું કામ કરી રાખવું જોઈએ.

મયૂરી : કામ કરવાની જોટલી ચિંતા આપણને છે એટલી જ કુદરતને છે. એને પણ ક્યાં ક્યાંનાં પાણી અહીં મોકલવાં પડે છે. વાદળાં એકઠાં કરવાં પડે છે.

બીજ (લાગ આવ્યો જણી) : હા, આપણાથી તો એને ઘણું કામ કરવું પડે છે. પણ એથી એ કાંઈ ગીત નથી ગાતી.

મયૂરી : કુદરત તો કામ કરતી જાય છે ને ગાતી જાય છે. વીજળીના ઝમકારા થાય છે, વાદળ ગગડે છે. ખૂબ વરસાદ આવ્યા પછી ઈન્દ્રધનુની કમાનો રંગબેરંગી રૂપ પહેરીને આખા આલને ઘેરી લે છે, એ બધી કુદરતની કવિતા નથી : ત્યારે બીજું છે શું ?
[ધીમે ધીમે ગાય છે.

એતો ઊડી ગગનમાં ધીમે ધીમે જાય;

સૂરજ આકાશ વચ્ચે

ચાંદ્રો ચે આકાશ વચ્ચે:

આકાશની વચ્ચે આવી વાદળાં ઘસાય. એતો

નાચવું ચે એને એમાં,

ગાવાનું ચે એને એમાં

ઈન્દ્રધનુ રોજ એના વાવડ લઈ જાય. એતો

એક એક રંગની અનેક વાત લખી એમાં

આલની ચૂંદડલીને છેડલે બંધાય. એતો

ચૂંદડીએ ઇન્દ્રધનુ,

વાદળીએ ઇન્દ્રધનુ,

ઇન્દ્રધનુ તણુ આલે ધણુ ઉભરાય, એ તો

[મંડૂકકન્યા નાચતી નાચતી આવે છે.

મંડૂકકન્યા : તારું ગીત તો ઠેઠ તળિયા સુધી સંભળાય છે અમને-
તું તો બહુ મજાનું ગાય છે હં.

મયૂરી : એતો તળાવમાં પાણી નથી એટલે તારું ગીત સંભળાતું
હશે. તળાવમાં પાણી ભરાશે. શેવાળનું મખમલ પથરાશે.
પવનનાં હાલરડાં ગવાશે ત્યારે તો તમે મને સંભારશો પણ નહિ.

મંડૂકકન્યા : એવું કેમ બોલો છો ? તમારાં ગીતો સાંભળીને
અમે નવાં ગીતો બનાવીએ છીએ. તમારું ઝણુ કાંઈ અમે
ભૂલી જતાં નથી.

ભતવારી : પણ ગીત ગાવાની ચેં વેળા જોવી જોઈએને. ખાખે-
ચીઆમાં ને કૂવામાં, પાણીમાં ને કાદવમાં આડે વગડે કકળાટ
કરી મૂકો છો. વળી સૌએ એક જ જાતનું ગાવાનું. કાને પડયું
સાંભળવા દેતાં નથી તમે તો.

બીજી : વરસાદનો હરખ જોવો હોય તો પૂછો એમને.

મંડૂકકન્યા : એમ બનાવો છો શું ? અમે ચે તમારા પડોશી
છીએ હાં.

મયૂરી : અમે તમને પરદેશી ગણતા નથી.

મંડૂકકન્યા : ગણો તો ચે હું. ક્યાં પરદેશી થઈ જવાની છું ?
અમારો કુટુંબપરિવાર તો તમારી વચ્ચે જ ઉછરે છે ને !
વાદળના ગડગડાટ સાંભળીને અમારા કાન બંધ થઈ ગયા છે.

એટલે નવાં નવાં ગીત અમે સાંભળીએ કઈ રીતે, જુઓને,
અમે તો આમ ગાઈએ છીએ.

[ગાય છે ને નાચે છે.

ભિંચા તળાવના ભિંડાં અંધારાં એ
શાને કાળે તેં મને ઘેરી લીધી ?
જેવું કે સાંભળવું અંધારે કેમ કરી
મારી કાયાને કેમ આધી કીધી ?

ઓરે તળાવ, તારી આગળની સાહ્યળી
શાને અંધારાને દે'તું નથી ?
કાઠવ ઉપર જેણે સોનારથ હાંક્યા
એતું એ માન કેમ રે'તું નથી ?

સૂરજના રંગેલાં પાણીમાં પાંખ ધોઈ
દેવાં આકાશ પંખી ભિંચે ચડે ?
ભિંચે ચડીને એ તો પ્રગટાવે અંદ્રમા
એમાં તારાની આંચ ક્યાંથી ખૂડે ?

તું તો પૂનમ, રાતરાણીની ઓઢણી
ઓલા અંધારાને કરજે આધુ',
મારી કાયાને ડંખ લાગ્યા છે દોહલ
એથી અદકેટું હું ક્યાંથી માગું ?

[વાદળમાં અવાજ શરૂ થાય છે. વંજળી પણ ચમકે છે.
ધીમે ધીમે ફેરાં પડવાં શરૂ થાય છે. ચારે બાજુ આનંદમાં
નાચી જાય છે. ચારેકોરથી ખીલ્યાં વનખાળકો નીકળી આવે છે
ને ગાય છે.

વનખાળકો (ગાય છે) :

વર્ષાને પંથ જતી વાદળીને એડલે
અમૃત ભરેલ કોઈ આશાલીનાં:
રજનીની મેઘઘેરી ઓઢણીને છેડલે
ખંધાયાં તારલીનાં લોચન તીણું!

આંખડી ભરેલ જેની શ્રદ્ધાને સોણલે
આશા તંતુએ ગૂંથ્યું અંતર જેણે:
વાદળીનાં હૈયાં-હૈત નીચોવ્યાં નેણલે
વીજળીને વેણીમાં ગૂંથી એણે !

આકાશી અંગ મેઘ-રંગથી રંગાયલાં
દિશાએ ઓઢ્યાં ચીર જલનાં આંજો:
ધરતીને અંક ભર્યાં મોતી અનંતનાં
એના હૈયામાં પૂર નવલાં ગાજે !

[સૌ ગાય છે ને ગાળ ગાળ ફરે છે.

[પડેલ.



તપશોભના

પાત્રો

હિમા

જયા-વિજયા

કૃશાંગી

તાપસ કન્યાઓ

વન-કન્યાઓ

ભૂમિકા : હિમા હિમગિરિની તળેટીમાં, ખળખળ વહેતાં ઝરણાંના
સાન્નિધ્યમાં તપ કરવા આવી છે. નગાધિરાજ હિમવત અને મેનાવતીની
આ લાડકી, સંસ્કારરક્ત કન્યાને શિવને પરણવાના કેડા લગ્યા છે.
નિઃશની બાળસહચરીઓ-જયા વિજયાની જોડે હિમા નિર્જન વનવગડાને
નંદનવન બતાવી રહી છે. હિમાવતની લાંબી શિખરદોરીને સંધ્યા
કેસુડાનાં તોરણે શણગારે છે ત્યારે, હિમા નયનો મીઠી અપાર શ્રદ્ધાથી

સુમંગલ અંતરેચ્છાની સિદ્ધિ અર્થે, પ્રકૃતિનાં તમામ પુણ્યશાળી તત્ત્વોને પ્રાર્થે છે. ‘ હૈયામાં હોય એવું હૈયાને મળજો. ’

કૃશાંગી કરીને એક વિદ્વસંતોષી વનચંડિકા, હમાના તપમાર્ગમાં અનેક પ્રલોભનો ઊભાં કરે છે. શિવવિરોધી વર્ણનોથી એ કાપાલિકા, કુમારી હમાના અંતઃકરણને પાછું વાળવાના પ્રયત્નો કરી જીએ છે. પણ હમા, - સુમંગલ શ્રદ્ધાએ જેના જીવનને વશ કરી રાખ્યું છે એવી તપશોભના હમા, આ બધું સાચું માની લે કઈ રીતે ? કૃશાંગીને એ શા ઉત્તરો વાળે છે ? ‘ મને એ બધાં કષ્ટો સહેવાં ફાવી જશે બહેન, કૃશાંગી ! અને માનવીની માનવતાનું મૂલ્ય જ ત્યાં છે ને ! ‘ પરિતાપના અગ્નિની વચ્ચે ફૂલ જેવું કોમળ થઈને રહેવું. ’ કૃશાંગીના આક્ષેપોનું પોત પાતણું પડી જતું દેખાય છે-ને એ હારે છે. ખીન્નતી, દાઝતી નાસી છૂટે છે એ વનચંડિકા.

તપશ્રયનાં ધુમ્મસમાં સિદ્ધિની તેજસ્વિરણાવલીઓ ચૂંથાય છે. હમાને અંગે અંગે પ્રકાશના અંકુરો ફૂટે છે. હિમગિરિનું લવ્યશિખર શિવની મૂર્તિ રૂપે સાકાર થાય છે. પ્રકાશની પગદંડીથી, જીવરાયેલું ધુમ્મસ છિન્નભિન્ન બને છે. શિખરની શિરકલગી ઉપર અંદ્રની કમાન આવીને રિથર થાય છે. હમાની આંખો હર્ષાશ્રુએ ભીની બને છે. પગને, અંતરને, આંખોને ગતિ આપી શિવપત્ની બનવા સંચરતી પાર્વતી કવિતા-ભૂત જેવી પ્રેરણાદાયી ભાસે છે.

તળેટીની વનખંડીઃ વૃક્ષોની જેમ ચારેકોર પર્ણકુટિઓ પથરાણી છે. ધરતીની હરિયાળી નજમ લાંબે સુધી ખીછાવેલી દેખાય છે. સામે હિમાલયની શિખર પરંપરા છાયાચિત્ર જેવી શોભે છે. દોડતાં ઝરણાં-ઓનો મીઠો અવાજ ઠેરઠેર સંભળાય છે.

તપ્તાના સંધ્યારંગી પ્રકાશમાં સૌથી પ્રથમ દૃષ્ટિને પકડે છે જમણીકોરની એક લવ્ય પર્ણકુટિ. એનાં બંધદાર પર ફૂલવેલીઓ હોંનકે છે. આંગણે અનેકરંગી ફૂલો ગોઠવી સાચિયા ચીતર્યા છે. ચારે કોરનું લલિત વાતાવરણ દૃષ્ટિગમ્ય લાગે છે.

લાંબી ફૂલદોરીને પકડી આઠ વનકન્યાઓ ગાતી ગાતી પ્રવેશે છે.

પહેલી ચાર વનકન્યાઓ :

જીવનની મીઠ ચઢે ચંદ્રિકાની કેડીએ સખિ !

મધ્યાના શ્વાસ સમેટાય

ક્ષિતિજપાંખણે સખિ !

નમણી કિરણવેલ નીતરે સખિ !

બીજી ચાર વનકન્યાઓ :

ચંદ્રિકાનાં હેત ઢળે તારિકાની કીકીએ સખિ !

રજનીનાં ઘેન ઉલ્લેચાય

જીવનઆંગણે સખિ !

નમણી કિરણવેલ નીતરે સખિ !

[રંગશિર્ષમાંથી હમાની સહચારિકાઓ-જયા અને વિજયા-
ગાતી ગાતી આવે છે.

જયા-વિજયા :

- કોકિલાનાં ગીત ઢળે પવનની પગદંડીએ સખિ !

વગડો વેરાન લહેરાય

પિયૂષ છાંટણે સખિ !

નમણી કિરણવેલ નીતરે સખિ !

[પ્રકાશમાંથી ઘડી હોય એવાં અપૂર્વ રૂપપરિધાને, કમળકાકડીઓ
હાથમાં લઈને તપેશ્વરી હમા મંદ પગલે તખ્તા પર આવે છે.

વનકન્યાઓ અને જયા-વિજયા બ્યવસ્થિત રૂપમાં જીભી
રહે છે.

હમા (સાખીની ઢળે, ધીમેથી):

કોકિલા ક્યાં દીડી તમે, છાંટણાં પિયૂષનાં ?

તારિકાને હોય કદી ચંદ્રિકાની વાસના ?

બધી કન્યાઓ :

સુરભિનો સ્નેહ સકલ હૃદયને મંદિરીએ સખિ !

ધરતીનો પાલવડો લીંબય

ગગન આંસુએ સખિ !

નમણી કિરણુવેલ નીતરે સખિ !

ઉમા (હસીને)

મનમાં જે હોય તેજ આવે છે હોઠ ઉપર

આંખોમાં આવી વસે કદપનાની મુગ્ધ નજર

આવું તે હોય કદી ?

કૂલને ઉપાડું ત્યારે કરમાતું એનું અંગ

હું ચે તપું છું નિત્ય તપની વરાળમાં,

તો ય ના ઊડી જતા ઉમંગના અમોલ રંગ

એવું તે હોય કદી ?

જયા-વિજયા :

તારે હૈયે ભરી છે વાદળની મેઘઘટા,

તપની અણુમોલ છટા;

પંકજમાં રમનારી કાયાની પોયણીને

પાયા તેં વજ્જરના ઘૂંટ

[આઠે વનકન્યાઓ ચપળતાપૂર્વક તળતાની કોર ઉપર આવે છે.

વનકન્યાઓ :

તપેશ્વરી, પાયા તેં વજ્જરના ઘૂંટ

પરમેશ્વરી, પાયા તેં વજ્જરના ઘૂંટ

પ્રવાસે પ્રવાસે ભરેલ સંયમની સંતકથા,
તપની મનમુગ્ધછટા;
તારે હુંયે ભરી.

જયા-વિજયા :

‘ નગાધિરાજ હિમવતના અંધારધરે ’
નવલા પ્રકાશભૂથ . જેવી નિહારિકા
પ્રગટી; અલૌકિક તારિકા

વનકન્યાઓ :

ઘેરા અંધારમાંથી અંદ્રિકા બહાર આવી,
ફૂલની પટરાણી બાણે સુરભિતું રૂપ લાવી:
નામાભિધાન એનું ‘ પાડયું ’તું હિમવતી
ધુમ્મસ ભરેલ હિમકેડીઓને ઉજ્જવલતી
સાચી સુંદરતા હતી.

જયા-વિજયા :

એ જ આ ઉમાવતી,
માતા મેનાવતીએ ‘ પાડયું ’તું નામ ઉમા
ખીજાં અનેક નામ વચ્ચેથી એ જ નામ
આળે અંકિત હિમપર્વતની પંગતમાં.

વનકન્યાઓ :

કુંકુમનાં પગલાં બિછાવતી આ કાનનને
કરવા શું આવી ધન્ય ?

ઉમા (આગળ આવી) :

ઉત્તર એના અનન્ય
પૂછો મને બધું—

જેનાં લલાટે ચંદ્ર શોભે છે રાતદિવસ
જેની આંખોમાં રમે તારિકાનાં તેજ મધુ—
દિવ્યતાની દીવીએ પૂરે છ જે પ્રકાશ વધુ
એવા પ્રકાશમાં લળી જવાની હોંસ-તરસ
એથી શું કહેવાય વધુ ?

[હથેળીઓમાં કાડિયાં ધરી અનેક તાપસ-કન્યાઓ ગાતી ગાતી
પ્રવેશે છે. ઉમા ત્રિચારલીન બેસી રહે છે.

તાપસ-કન્યાઓ :

દિવ્યતાની દીવીએ—
ઉરઉરનાં અંધારાં ઓસરે,
પ્રાણને પ્રકાશની પાંખો મળે,
પ્રેમમાં પવિત્રતા જઈ લળે
દિવ્યતાની દીવીએ.

ચંદ્રિકામાં ચંદ્રની પ્રભા પડે,
તારિકાઓ કલ્પનામુખી બને,
આશાના પંથ ઓરે બિઘડે,
દિવ્યતાની દીવીએ.

નેપથ્ય :

ધુમ્મસે છવાયલી પ્રભાતલોમકા તણી
તું જ ચેતના નવી:

તું જ ચેતના
હિમદુર્ગની અચેતનાને
આવતી ઉઘા બની જગાડવા અનંતને

ગામતી-ચંદ્ર

જયા-વિજયા :

જગાડવા ? નહિ, નહિ; શમાવવા ઉરે
એણે ચૂમ્યાં છે નેત્ર આજે વસંતન

વન-કન્યાઓ :

વનવનમાં ભમતી એ તો પૂછે છે કોયલને,
કૂલકૂલમાં શોધે છે, ચિત્તના કળાયલને,
'કલ્પવૃક્ષની સુવર્ણડાળીએ' ચડી
એ તો હીંચકાવે છે, આંતરડી ધાયલને.

ઉમા (આગળ આવી) :

સંધ્યા લપાય પછે, વાદળીનાં જૂથ ચડે
વીંટે અંધારસાળુ અવનીને યામિની
ઉતરે ઘનઘોર મેઘ
અખડે સૌદામિની.

[તાપસ-કન્યાઓ શરૂઆતનો અધૂરો રાસ અહીં સાંકળી લે છે.

વીજલડી નયનતેજ નાંગરે
વર્ષા -લાવિનાં સ્વપ્નાં ઘડે
ઉડા અંધારને આંખો મળે
દિવ્યતાની દીવીએ.

નેપથ્ય :

દીવીઓ ખુઝાશે ને હૈયું હોલાશે એવું
ઓગળવા માંડી શિલા હિમની;
પ્રચંડકાય પથ્થરની
ઓગળવા માંડી કલા હિમની.

તાપસ્ય-કન્યાઓ :

કાયાના મોહ-મેલ ઓગળે,

પથથરને પ્રાણની સુધા અડે,

સંસારે સુંદરતા ઊતરે,

દિવ્યતાની દીવીએ.

[પાલવમાં પવનનો ફફડાટ ભરીને કોધમૂર્તિ કૃષ્ણાંગી પ્રવેશે છે. એના મોં પર ઠપકાની રતુમડી ને ધુમ્મસઘેરી છાયા પથરાણી છે. આખો સહિયરપરિવાર પારેવાંની જેમ ખડીને રંગશીર્ષમાં ઢંકાઈ જાય છે. ઉમા ટટાર ઊભી રહે છે, આશંકાથી, ભયથી, તિરસ્કારથી.

કૃષ્ણાંગી :

કલ્પનાની દીવીએ

શું જુએ છ પાથરી અધીર મીટ પથથરે ?

દેવભોમકા તજી પિતાતાણી

શીદને તપાવતી શરીર આ તપોવને ?

[ઉમા અનુત્તર રહે છે.

સ્વર્ગની તને તમા ?

નહિ, ન લક્ષ્મીસુખ, ભૂખના પ્રસાદવૈભવે

યદી, પતિ ચરિત્રવાન પામવા સુકોમલા

સુસંગને દમી રહી હશે. યદી—

રતનરૂપ કન્યકા !

આ પ્રકાશ દેહશ્રી. મધુર નેનની છળી

વળી શરીર માંડણી :

પદે પદે પરાગથી ભરી જતી વસુંધરા,

વસુંધરા સમી પવિત્ર ને શશિસ્મિતા

તને-તું કાજ કેઈના પતિ ધર ત્રિખંડમાં :
સુયોગ્ય કુલને, સુખુદ્ધિને-સ્વરૂપને,

[શિખર વૃદ્ધી પડવું હોય એવો કડાકો સંભળાય છે :

ઉમા (જાંચે જોઈ) :

શિવ ! શિવ ! શિવ ! શિવ !

એથી એક શબ્દની તૃષા નથી મને વધુ.

કૃશાંગી (ઉડળી) :

તૃષા નથી તને વધુ ?

શિવનેત્રમાં ભરેલ મોહિની તને મળી ?

મળી હશે !

ભસ્મથી, ભરેલ અંગ, ને જટા મંહીં ભુજંગ

વ્યાઘ્રચર્મથી શરીર આવરી પિશાચ સંગ

આથડે શ્મશાનમાં :

ઉમા (ત્રાડ નાખી) :

કૃશાંગી ઓ, કૃપાંગના !

કૃશાંગી :

પ્રેમપંથમાં ભૂટી પડેલ પાર્વતી !

ઐરાવતે ચઢેલને ન નંદી શોભશે,

હંસચિત્ર ચીતરેલ ચૂંદડીની ગાંઠને

વ્યાઘ્રચર્મથી શી વિધ ગાંઠશે તમે ?

રાજમહેલવાસીને શ્મશાનવાસ શે ગમે ?

ઉમા (ટટાર થઈ) :

મને બધું ગમે.

શ્મશાનવાસ, ભૂતની જમાત, ભસ્મ અંગે

ભરીશ હું બની પતંગ દીપતેજનો.

ભુજંગ સંગ હું રમીશ રાતદિ' તજી ઘૂણા
તળેટીઓ મહીં લમીશ, હિમમહેલને બૂલી
બૂલી જઈશ ભૂતકાળ, વર્તમાનમાં લગી.

કૃશાંગી (અંખવાઈ) :
અને ભવિષ્યમાં ?

ઉમા :

ભવિષ્યમાં ?
ભવિષ્યની તમા ન હોય વર્તમાનને,
ભવિષ્યના પ્રકાશમાં ન જીવવું ગમે મને.
હું વર્તમાનની, ઝીલીશ વર્તમાનમાં અમી,
મરીશ વર્તમાનની હથેળીએ રમી રમી.

કૃશાંગી (હારી હોય તેમ) :
નવાઈની તું તાપસી,
નંદીનાથની અપૂર્વ ભક્તિ અંતરે વસી !
તું ગઈ છું એમના કદી સુદર્શને ?
એ વિચિત્રવેશ, કેશનાં અછૂટ ગૂંચળાં,
લીખ માગવા ભમે છ ચીપીઓ પછાંડતા:
માનવી હસે છ એમના નવા પ્રદર્શને !

ઉમા (અતૂટ શ્રદ્ધાથી) :

માનવી હસે ભલે
હું ય અંતરે હસી હસી પુલાઉ' રાત દિ'.
તળેટીઓની ભીની માટીમાં પડેલ પાદચિહ્ન
સાચવ્યાં છ મેં ખિછાવી ડાળીઓ અશોકની.

કૃશાંગી (હસી) :

પાદચિહ્ન ?

[હિમા હર્ષવિશમાં નૃત્ય કરતા લાગે છે. ચંદ્રકમાન હિમ-
શિખરની જગ્યામાં આવીને સ્થિર બની છે. પવન હાયાં વૃદ્ધોને
તાલબદ્ધ રીતે નમાવી રહ્યો છે.

હિમા :

પાદચિહ્ન ! પાદચિહ્ન !

પાદચિહ્નની પવિત્રતા પિછાનવી નથી સહેલ :

એક એક ચિહ્નમાં અનેક ચંદ્રની કલા,

અનેક ફૂલની સુગંધ

એ સુગંધમાં પૂરાઈ પ્રેમમૂર્તિ મંગલા.

એ સુચિહ્નમાં જડેલ માનવીપણું

પ્રભાતની અપૂર્વ તાજગી અને પ્રકુલવા,

હિંચે જવા સંસારવેલને દીએ છ પ્રેરણા.

[રંગશાઈમાંથી શરૂઆતની વનકન્યાઓ સરખા ખડોમાં વહે-
આઈને, ગાતી ગાતી પ્રવેશે છે; કૃશાંગી અદૃશ્ય થાય છે.

વન-કન્યાઓ :

મહેકંતી માનવતાને મંદિરે

સંસારવેલ,

ચડેતી આશાને અમર સોણલે.

સ્વખનના અનંત રંગ

નેપથ્ય :

ઈન્દ્રધનુ અંગ અંગ;

શબ્દનાં શુશોભનોથી ચીતરાયા લાખ લાખ,

વાણી ફેરાં વિહંગ.

વન-કન્યાઓ :

ઠરતા દીપકનાં તેજ અર્ચને

સંસારવેલ,

ચડતી આશાને અમર સોણલે.

નમતી સંધ્યામાં જેમ રજનીની છાંય લખે,

ઓસરતો અંધકાર કિરણો અંચુથી ગળે;

ઉરઉરના મેલને ગળી જતી

સંસારવેલ,

ચડતી આશાને અમર સોણલે.

નેપથ્ય :

કિરણોનાં ઓઢી ચીર

ઉપા માનસને તીર

સ્મિતનાં સુશોભનોથી ચીતરતી લાખલાખ

રંગો ભરિયા પતંગ.

વન-કન્યાઓ :

કિરણ અંગુલિઓને નર્તને

સંસારવેલ,

ચડતી આશાને અમર સોણલે.

[જયા-વિજયા હંસ-હંસીની જોડને રમાડતી પ્રવેશે છે.

જયા-વિજયા :

વનમાં દીઠેલ હંસ-હંસીની જોડલી

કરતી'તી પરભવની વાત :

અજાણી એવી

કરતી'તી પરભવની વાત :

હંસે કહું હું હતો કુંવર ઉજ્જેનનો
હંસીએ માગ્યાં એંધાણુ :
વિચિત્ર એવાં
હંસીએ માગ્યાં એંધાણુ :

હંસે ખંજેરી એના પીછાંની સૂપડી
નીકળ્યાં ધનુષ્ય અને બાણુ :
સુવર્ણજડયાં
નીકળ્યાં ધનુષ્ય અને બાણુ.

ઉમા (હોડે આંગળી મૂકી) :

કેવી અજબ વાત ?
શંકા સૂતી'તી જેના અંતરમાં સોડ તાણી
પરલવમાં નહોતી જેને શ્રદ્ધા, એ હંસ-રાણી
પૂછી તે કેમ શકે, આથી અધિક વાત ?

જયા-વિજયા :

હંસી તો ખૂબ હસી
સ્મરણોમાં પરલવની છાયા આવીને વસી
આંખો ધની ધને, અંતરની આરસી:
સોહાબ્યું એણે પરભાત,
સોલાગ્યનું
પ્રગટાબ્યું એણે પરભાત.

ઉમા (જિએ નોંધ) :

હેયું કેવું સજાત ?

વન-કન્યાઓ :

ચાંદની પ્રકાશ વેરી અંતર ઉજાળતી,
તેજની તલાવડીને તીર હો

સંસારવેલ

ચડતી આશાને અમર સોણુલે.

[પ્રભાતના ઝાંખાં અજવાળાં વચ્ચે ધુમ્મસ છંટાણું શરૂ થાય છે.

પવનમાં વલ્કલો ફફડાવતી તાપસ કન્યાઓ ફરી પ્રવેશે છે.

તાપસ-કન્યાઓ :

કાંચન તીરે નયણાં લપસતાં

મીંચતાં મીંચતાં ખમણાં ઉઘડતાં
હો, કાંચનતીરે.

ઉમા (હિમપર્વત શિખર દોરી સામે જોઈ) :

નયણાં લપસતાં ? ખમણાં ઉઘડતાં ?
કાંચનતીરે ?

તાપસ-કન્યાઓ :

હૃદયખળે પાછાં ખેંચી

અધિક અધિક દૂર જતાં.

અંતર પણ પાછળ પરવરતું

પંથભૂલીને પછડાતાં

હો, કાંચનતીરે.

ઉમા (ગાંડીની જેમ)

હું'ચે ભૂલી છું આજ અંતરની સાન સખિ !

સંયમ, નિયમનું મને આજ નથી લાન સખિ !

રહું નથી ચાલ કશું,

શોધું છું એ જ રૂપ નયનોમાં વસ્યું.

[ધુમ્મસથી ઘેરાયલા ઉમાશિખરને, પ્રભાતકિરણો વર્તુલાકારમાં વહેંચાઈ ઉજળવલ કરે છે.

તાપસ-કન્યાઓ :

પવનના વેગભર્યા પારણે ઉમંગથી
આવી આવીને હીંચકાતાં,
વાંકાં ચૂંકાં વહેત નિરખતાં
જઈ તળીએ સંતાતાં
હો કાંચનતીરે.

ઉમા (હાથ લંબાવી) :

એ જ વાયુ, એ જ વેગ-હીંચકો પતંગનો
ચંદનીની સેર શી રૂપેરી કેડીઓ :
સ્થિતપ્રજ્ઞ, ધ્યાનમગ્ન, એ પ્રપુલ્ક ભૌન, મંદ
હાસ્યથી છવાયલી છવિ લલિત સુંદરા.

જયા-વિજયા :

ઉમાપતિ, ઉમાપતિ,

વન-કન્યાઓ (હર્ષાવેશે) :

તાપસી તપોવનમાં સ્વર્ગને ઉતાર્યું તમે,
શિરકલગી આજ બન્યાં હિમની
શંકરે ઉમાને કરી અધિકારી અંગની
તપને કલ્યાણતણી લેટી ભુલ્યો એક સીમની.
પુણ્યભોગી પાર્વતી
વિશ્વવંદના સતી

[ફિરજે ફિરજે પેલી રૂપેરી પગદંડી વધુ હજળા બને છે, એ
પગદંડી હપર ધીમે ધીમે પગલાં મૂકતી હમા પ્રસ્થાન કરતી
હોય છે, એની ભંચે પહોંચવા મથતી નજરને, હિમાલયના
સર્વોચ્ચ શિખરની છાયામાંથી પ્રગટેલી શિવની મનોહર અને
ભવ્ય કલ્પનામૂર્તિઓ બાધી રાખી છે.

તાપસ-કન્યાઓ :

રજની ગઈ સખિ, ઉંઘ વિહોણી
રડી રડી આંસુ સુકાતાંઃ
નયણું ને ઉર મેળવ પાછાં
પ્રાણ-પ્રકાશ પમરાતા
હો કાંચનતીરે.

જયા-વિજયા (ખૂમ પાડી)

ઉમા ! ઉમા ! ઉમા !

ઉમા (ચડતાં ચડતાં) :

આજે પ્રકાશપંથ લાઘ્યો પ્રવાસીજન !
જગનો અંધાર ઉરે ઘાંધ્યો પ્રવાસીજન !

વન-કન્યાઓ :

દર્શનો, અતૃપ્ત દર્શનો વિના અમે
રહી શકીશું કેમ એકલાં તપોવને ?
અને તમે ?

ઉમા (જતાં જતાં) :

ઓગળશે હિમ અને સરિતાઓ છલકાશે,
આવીશ હું ધરતીનું તનઃ
નિહાળવા, આવીશ, હું ધરતીનું તન,
મલકાવવા માતા ધરિત્રિનું મન.

[ઉમા અદૃશ્ય થાય છે, લમામ કન્યાઓ અધીર નયને પ્રકાશમાં
લળી જતો પ્રકાશ જોઈ રહે છે. લગ્નગીતો ગવાતાં હોય એવી
મંગલ સ્વરલહરીઓ વાયુ લઈ આવે છે.

[પડેલો.



અશોકા

પાત્રો :

મુદ્રા	સરથૂ
માધવી	તંદ્રા
પાર્વતી	રેવા
મેઘા	ચંપા
શોકરાણી	કન્યા
વનકન્યાઓ	
ગોવાલણે	
કૂલખાળાઓ	

પહેલીવાર

[તખ્તાની વચ્ચે એક મોટું શતદલકમલ ખડચું છે. પાછળ
ઝાંખા લીલા પ્રકાશમાં એક નમેલી ડાળ દેખાય છે; એના
ઉપર કેટલીક ફૂલવેલ વીંટલી છે. અશોકાની બહેનપણીઓ
સુદ્રા, સરયૂ, માધવી અને તંદ્રા ગાતી-નાચતી પ્રવેશે છે.

બહેનપણીઓ : ગીત

એકલાં એકલાં આવજો ના, આવજો ના.

એનાં કમાડને બારણે તાળું :

એને કોઈ ઉઘાડજો ના, આવજો ના.

પાંદડીઓ અંગ ઢાંકજો એનાં,

ઘેનેભર્યાં નહિ ખોલજો નેનાં;

કોયલની કને યેની અશોકાનાં

હાલરડાં ગવડાવજો ના, આવજો ના.

લાગશે યેનને યંથ અબાણ્યા,

એની આંખે નથી મારગ માણ્યા;

ભમરીઓ તમે કાલાંઘેલાં વેણે

ભોળું હૈયું ભરમાવજોના, આવજો ના.

સુદ્રા : આજે અશોકા શતદલમાંથી રમવા બહાર ન નીકળે તો
કેવું સારું ?

સરયૂ : પણ તું આમ ગભરાય છે શા માટે ?

સુદ્રા (આમતેમ બોલે) : ગભરામણ તો બીજી કંઈ નથી પણ
શોકરાણીએ ખાતમી માટે મોકલાવેલું ભમરીઓનું ટોળું આજે
તો આટલામાં જ ક્યાંક છુપાઈ બેઠું છે. જેવી અશોકા કમળ-

માંથી બહાર નીકળશે કે તરત સમજાવી-પટાવી એને શોકરાણી
પાસે લઈ જશે અને (આંખો ઢાંકી) અને સાં ગયા પછી—

[સુદ્રા નીચે બેસી રહી પડે છે.

માધવી : ત્યાં ગયા પછી અશોકાનું શું થશે બહેન ?

સુદ્રા : અયોધ્યાના રૂપની ઇન્ડિયામાં ગળાઝળી રહેલી શોકરાણી એના લોકોમાં સ્નાન કરશે.

તંદ્રા : માત્ર રૂપની જ ઈર્ષ્યા આવું મોટું જલિદાન પચાવી નહિ શકે સુદા !

સરૂપ : એવું તો જે થવાનું હશે તે થશે પણ વનશોભા જેવી
અશોકા જશે તો આ ઉજ્જડ વનખંડીઓમાં પંખીઓ પણ
નિરાંતે બાંધી શકશે નહિ; વૃક્ષોનું આયુષ્ય ઘટી જશે ને ફૂલો
બિધડતાં પડેલાં જ કરમાઈ ખરી પડશે.

માધવી (નહકે આવી) : કહે છે કે સરિતા તો અત્યારથી જ
મુકાઈ જવા માંડી છે. લોકો વીરડા ગાળી ગાળી પાણી ભરે છે.

સરૂપ : જુઓ, સામેથી પાર્વતી આવે છે. તે કાંઈક સમાચાર લાવી હશે.

માધવી (આંધ્રે જોઈ) : કાણ, પાર્વતી ? જાણે વંદોજિયો !

[સામેથી પાર્વતી પ્રવેશે છે. એના માથા ઉપર પાણીનો ઘડો છે. વંદોળિયાની જેમ એ આવે છે—ગાતી અને નાચતી.

ધાર્વતી : ગીત

વાહોદ્દીએ વીંઝાતો આવે વંટોળિયો,

वेणुमां वींटातो आवे वंटे।जिये।

ઊલેચી નદીઓને તાપે જળમૂળથી,
 પાંખો પતંગિયાની ભારે થઈ ધૂળથીઃ

એને ખંખેરતો આવે વંટોળિયો,
વાયુએ વીંઝતો આવે વંટોળિયો.

હુંગર ધણુધણિયા ને ઝાડવાં ય ધૂણિયાં,
ઊડી આકાશ ચડ્યાં ધરતીનાં મૂળિયાં:

આકાશી ઉઝાણી કરતો વંટોળિયો,
વાહોલિયે વીંઝતો આવે વંટોળિયો.

તંદ્રા (પાર્વતીની નજીક આવી) : પાર્વતી, તેં આટલામાં ક્યાં ય
ભમરીઓનું ટોળું જોયું ?

પાર્વતી : ના બહેન, નદીમાં તો કેઈ નહોતું.

સરયૂ : ચાલો ત્યારે, આજે અહીં કેઈ આવવાનું નથી અને
અશોકા પણ નિરાંતે ઊંઘતી હશે.

[સૌ જતી રહે છે. જરાવાર પછી અનેકરંગી પીછાં પહેરીને
ચાર ભમરીઓ એક પછી એક પ્રવેશ કરે છે.

ભમરીઓ : ગીત

દિશાઓની ખંજરીએ નાચતી વસુન્ધરા
ઘેનુઓના ઘેરા ઘેરા ઘમકી ઊઠ્યા ધૂધરા
દિશાઓની○

પીછાં સંકેલી પંખી
ફૂરે ફૂરે રહ્યાં ઝંખી
પાંદડી ઓઢીને કળી ઢાંકે મુખસુંદરા
દિશાઓની○

ગોમતી-ચક્ર

છાયા લંબાવીને કાયા વડલાની ખડી;
પીછાંની વીંઝણીએ મયૂરોને આવડી.
વાદળ-હોડીની ભડી આકાશી નીંદરા
દિશાઓનીં

સૂક્યાં શેવાળ ભીંજ્યાં પાણીની છાલકે
વૃક્ષોને નવરાબ્યાં પૃથ્વીના પાલકે.
ડુંગરાની હરિયાળી લાગતી પરંપરા
દિશાઓનીં

[સંકેતચાચેલા શતદલની એક પછી એક પાંખડી બિઘડે છે ને
એમાંથી અશોકા ફૂટકો મારી બહાર આવે છે,

અશોકા

ગીત

સુપ્ત જીવનકલિ રૂપભરી નાગી-
નાગી ધરતી અગણિત વેશે,
અભિનવ શોભા નાગી
સુપ્ત જીવનકલિ રૂપભરી નાગી.
માટી, પથ્થર, છોડ, પાંદડાં
આજ બન્યાં વરણાગી:
પ્રવેત કિરણકેડી સૂરજની
કેમ કસૂંબલ લાગી ?
સુપ્ત જીવનકલિ રૂપભરી નાગી.
આઘે આઘે લોભ બિતરતી
વનનો મારગ ત્યજી:

પાલવ પકડી કોઈ ઉચ્ચરતું
આમંત્રણ અનુરાગી-
સુખત જીવનકલિ રૂપલરી જાગી.

[ભમરીઓ અશોકાની છેક નજીક આવે છે. અશોકા ચમકે છે.

પહેલી : અને એ આમંત્રણ અમારું જ છે, બહેન અશોકા !

અશોકા (પાછળ ખસી) : તમારું ? તમે કોણ છો ?

બીજી : અમે તો શોકનગરનાં રહેવાસી છીએ. જ્યાં નથી હર્ષ કે નથી ઉલ્લાસ, રાજભાગો ઉપર જોયા જોયા મહેલો ઊભા છે પણ ત્યાં તેજ નથી-સૌંદર્ય નથી. અમને હસતાં જ નથી આવડતું.

ત્રીજી : અમારે ત્યાંની પ્રકૃતિ પણ માનવીના જેવી જ રૂપ વિનાની છે. વેંતવેંતનાં વૃક્ષો છે; ઢંગ વિનાનાં, રંગ વિનાનાં, ગંધ વિનાનાં પુષ્પો છે. અમે તો ત્રાસી ગયાં છીએ એ બધાંથી.

અશોકા : તમે સૌ અત્યંત દુઃખી દેખાઓ છો, બહેન !

પહેલી : દુઃખ તો અપરંપાર છે શોકરાણીને-શોકનગરની પટરાણીને.

અશોકા (હસતી) : શોકરાણીને વળી શું દુઃખ હોય ?

ચોથી : સમૃદ્ધિથી ભર્યું ભર્યું નગર ઉલ્લાસ વિનાનું હોય એ અમને કેમ ગમે ? એ તો રાતદિવસ તમારી જ ઝંખના કરી રહ્યાં છે. અમને સંદેશો આપ્યો છે કે એક વખત, માત્ર એક જ વખત, અશોકાને મારી પાસે જરૂર તેડી લાવજો.

અશોકા (સાશ્વર્ય) : મને ? હું શોકનગરને શોકમુક્ત શી રીતે કરી શકીશ, બહેન ?

[બીજી ભમરીઓ આંગળાઓમાં આંગળાઓ ગૂંથી પ્રવેશે છે.

ગોમતી-ચક્ર

ભમરીઓ :

ગીત

ઘર ઘર સુંદરતા છવરાશે,
થાશે હૃષ્-ઉભાણી-
સોનાનાં ઘરનળિયાં થાશે
કંચનવરણાં પાણી.

કેડીકેડીએ કુસુમ છવાશે,
ડગલે ડગલે દુમ મલકાશે:
પથ્થર જ્યાં માનવના રૂપે
બોલશે અમૃતવાણી.

એ દર્શન અંખે છે એનાં
લીનાં નિત્ય કરે છે નેનાં:
હરખાશે અંતરમાં, તમને
આંહી આવતાં જાણી.

[અશોકના હાથ પકડી ભમરીઓ તેને લઈ જાય છે.

ખીજવાર

[અંધારી રાત; શોકરાણીના અંધારા કલ્પાનમાં એક ઝાડ નીચે
અશોક એકલી બેઠી છે. સૂતાવળના હાથ ચાલતા હોય તેમ
ઝાડનાં પાન પવનને લીધે ભંચાંનીચાં ચાય છે. દૂરથી ન
પારખી સકાય એવા અવાજ આવે છે. વાતાવરણ સચલીત
લાગે છે. યોડીવાર પછી બે જણી લપાતી લપાતી ત્યાંથી
નીકળે છે; એનાં નામ છે દેવા અને મેધા.

રેવા-મેઘા :

ગીત

વાગી વાગી પવનમાં ખંસરી કેની ?

ઊઘડી કમલ તણી અમીમય આંખો;

વીંઝણા-શી વાઈ રહી પતંગની પાંખો

ધીરે ધીરે જાગી મારાં

નયણું જુએ છે એને-

વાગી વાગી કમલની ખંસરી કેની ?

ધરતીની કાયા પરે

જ્યારે કાળછાયા ફરે;

તો ય કાં વસુધા તેને

મીઠાં મીઠાં સોણું તરે ?

સોણું સરજાવે એવી ખંસરી કેની ?

આજે જાણે આલખૂં બૂલ્યાં

તારલા ય માર્ગે બૂલ્યા;

વિરાટ વલોવે એવી ખંસરી કેની ?

[અશોકાને જુદા નીચે ઊભેલી જોઈ ખંસે અટકી જાય છે.

રેવા : હં; હવે સમજાયું.

મેઘા (સાશ્વર્ય) : શું ?

રેવા : જો ને, પંખીઓએ ગાવું શરૂ કર્યું છે, ઝાડનાં પાન ચાલે છે, પવન શીતલ બન્યો છે. અશોકા અહીં આવી તેમાં આટલો ફેરફાર થયો.

અશોકા (ચમકી) : મારે લીધે જ આમ બન્યું છે એમ શાથી કહે છે ?

ગામતી-ચક્ર

મેઘા : તમારે લીધે બહેન, તમારે જ લીધે. શોકનગર એમ તો રત્નપારણુ છે.

રેવા : અને એવાં રત્નો મારે આ કારાવાસની મહેમાની છે.

મેઘા : સોનાને જ લોકો સાચવે છે ને ? પિત્તળનાં તો ચૂરે મૂકવાનાં વાસણો બને, એ કાંઈ સમૃદ્ધિમાં ન ગણાય.

અશોકા : ધિક્કાર અને પ્રશંસા મારા પહેલાં અહીં પહોંચી ગયાં છે કે શું ?

મેઘા (નજીક આવી, હેતથી) : તમને કોણ ધિક્કારે છે, અશોકા !

અશોકા : ધિક્કાર વિના આવી અંધારી રાતે મને કોઈ અહીં મૂકી ગયું હશે ? તેડવા આવેલી ભમરીઓ પણ ‘ હમણું આવીએ છીએ ’ કહીને ગઈ તે પાછી જ ન આવી. ઊંચે જુઓ ને, તારા પણ વાદળાં નીચે ઢંકાઈ ગયા છે. પવન વધુ ઠંડો વાતો જાય છે. વરસાદ આવશે તો હું ક્યાં જઈશ ?

રેવા : તમે અહીં એકલાં નથી. ખીજી અનેક જણી અહીં કેદ થઈને પડી છે.

અશોકા (ચમકીને) : કેદ થઈને ?

મેઘા : શોકરાણી ખીજું શું કરે ? પોતે તો બિહામણું છે ને એની આંખો વધુ બિહામણી છે; રૂપાળાં મોં એને ગમતાં નથી.

[દરથી એક પડછાયો ધીમે ધીમે આવતો નજીક આવતો દેખાય છે.

અશોકા : ઓય મા...ભૂત...!

રેવા : ખીશો મા અશોકા, એ તો ચંપા છે. અંધારે રહી રહીને બિચારી ગાંઠી થઈ ગઈ છે.

ચંપા :

ગીત

આ વન કૈનું, ધરતી કેની ?

કેની આ મહોલાત ?

કોણ ગયું ચોરી અજવાળું

કયાંથી આવી રાત ?

રજની કાળી, ઘન અંધારી;

ત્રમ ત્રમ ત્રમ વરસે નભઝારી.

એ ઝારીનાં લાખ છૂંદણે

છૂપી ગગન-જમાત.

ઘનથર વીંધી કેમ પ્રગટશે

સોનેરી પરલાત ?

[ચંપા નજીક આવે છે; ત્રણે જણીને એ ધારી ધારીને જુએ છે.

રેવા : એ તો અમે છીએ, ચંપાબહેન !

ચંપા : હજી સૂઈ નથી ગયાં ? જગો છો બધાં ?

મેઘા : અમે અશોકાને આશ્વાસન આપીએ છીએ.

ચંપા (હસીને) : આટલા દિવસ મને આપ્યું. હવે એને આપો.
રાહ જોઈ જોઈને થાકી જઈશું તો યે અહીં કોઈ આવવાનું
નથી. શોકરાણીને દરવાજે જવાની હિંમત નહિ થાય તો આપણું
મોત અહીં જ સમજજો.અશોકા : શોકરાણીનો મહેલ અહીંથી બહુ દૂર નહિ હોય, ખરું
ચંપાબહેન !ચંપા : અહીંથી બરાબર ઉત્તર તરફ. અંધારે અંધારે જવાનું—
તોર્તિંગ ઝાડોની હારોની હારો વીંધીને. નહિ પ્રકાશ, નહિ કેડી.

ગામતી-ચક્ર

પાણી માટે કંઈ સુકાય ત્યારે પાન ચાવવાં પડે. પગમાં સર્પે વીંટાય ને માથે ચામાચીડિયાં ઊડે. (અત્યંત દુઃખી થઈને) નિઃશબ્દ, અધોર રાત્રિ-પ્રભાત જ્યાં ઊગતું નથી એવા શોક-નગરને પંથે જવા કોણ તૈયાર થાય, બહેન અશોકા ?

મેઘા : જ્યાં અશોકા જશે ત્યાં સવાર ઊગશે.

રેવા : સર્પો ફૂલ બની જશે, ચામાચીડિયાં વેલીઓ બની જશે, વનો ઉઘાનો બની જશે.

અશોકા (તૈયાર થતી) : હું જ ત્યાં જઈશ, ચંપાબહેન !

[અશોકા ઉત્તર તરફ જવા માંડે છે. એનાં અંગે અંગે વીંટાઈને પ્રકાશ ચાલતો હોય છે. ત્રણે જણી હોઠે આંગળી મૂકી એને જતી જોઈ રહે છે.

ચંપા (બીની આંખે) : મેં ગાયેલું ગીત હું નહોતી સમજી તે અશોકા સમજી ગઈ.

[દ્વિતી અશોકાનું ગીત સંભળાય છે.

અશોકા :

ગીત

સુક્રિતગીતો કોણ સમજશે ?

જેનું વારિ રક્ત બન્યું;

કોણ એમના કંઠે બેસી

સાંભળશે કે શું નીત્યું ?

દગ બંને કેડી અણબાણી

જે મૃત્યુ આળે છવરાણી:

વજ્રતપેલી એની વાણી

એના પંથ ઉઘાડો
 એની ઉર-અમૂંઝણને ઘો
 અણુશોધેલું આણી.

ત્રીજવાર

ક્ષિતિજમાં લાલારા પ્રગટી છે. દિશાઓ ભ્રમણા થઈ છે. ઝાડનાં
 જાંયા થડ સ્વચ્છ દેખાય છે. એની વચ્ચેથી વનકન્યાઓ
 નીકળે છે.

વનકન્યાઓ : ગીત

જાગો જાગો ગગન ઉઘડયાં મનનાં
 યથા ઉઘડયા લાવિ દર્શનના-
 જાગો જાગો જીવન ઉઘડયાં જનનાં
 ફૂલડે સ્મિત જાગ્યું સુરભિનું
 મુખડે ગીત જાગ્યું સ્વરભીનું-
 જલથલ જાગ્યાં નવજીવનનાં;
 જાગો જાગો જીવન ઉઘડયાં જનનાં.

રજની નાઠી મંદિર મૂકી
 ઘન ધેનુ-વૃન્દ ગયાં વસૂકી;
 કિરણે ઢાંક્યાં તન વનવનનાં;
 જાગો જાગો જીવન ઉઘડયાં જનનાં

યંખી તરણાંનાં લઈ ભાતાં,
 આવે છે સાથે ગીત ગાતાં

શેઘે શબ્દ ધરા સંભવનના;
નગો નગો ભવન ઊઘડયાં જનનાં.

[વનરાત્રિ હસી રહે છે. પથ્થરોમાંથી પ્રગટતી હોય તેમ અનેક
કન્યાઓ ટોળે વળે છે.

વનકન્યા પહેલી : અહીં આવો, એક વાત કહું.

વનકન્યા બીજી : આ રહ્યાં અમે; કહો ને જે કહેવું હોય તે—

વનકન્યા પહેલી : હું તો ઝાડની છાત્ર ઓઢીને મૂતી'તી ત્યાં
મને એક સ્વપ્નું આવ્યું.

વનકન્યા ત્રીજી (સાથર્થ) : સ્વપ્નું ?

વનકન્યા પહેલી : હા; નાણે આખે વગડે વડવાનક પ્રગટયો છે.
કંચન જેવાં વૃક્ષો બળી રહ્યાં છે. પંખીઓનાં શરીર શેકાર્થ
રહ્યાં છે. નાણે વગડો આખો પ્રકૃતિની ચિતા બની ગયો છે.

વનકન્યા ત્રીજી : બહુ ખરાબ સ્વપ્નું.

વનકન્યા પહેલી : એમાં અત્યાનક આકાશમાં ઘટાટોપ વાદળાં
બંધામાં, વીજળીઓ વજ્રટી ને ખારે એવ તૂટી પડ્યા.

વનકન્યા બીજી (રાજ થઈ) : હાશ, એ મારા પ્રભુ !

વનકન્યા પહેલી : સ્વપ્નાનો અંત ત્યાં નથી; પછી તો
અગ્નિ હોલવાઈ ગયો, પાણી જતાં રહ્યાં પણ વાદળાં તો
એમ ને એમ સ્થિર બેઠાં હતાં. થોડીવાર થઈ ત્યાં એમાંથી
એક અત્યંત રૂપવતી કન્યા નીકળી. એનું આખું શરીર કમલ-
પાંદડીઓથી ઢંકાર્થ ગયું હતું. કેમ્પાંની લાવાશે એના હોઠ
હસું હસું થઈ રહ્યા હતા. સોનેરી વાળ હિપર ફિરણો રમતાં
હતાં અને એની આંખો—

વનકન્યા ત્રીજી (વચ્ચે) : એની આંખોમાં શું હતું ખડેન ?

વનકન્યા પહેલી : વાદળના શ્વેત ખડકોની વચ્ચે ઊગેલી ખીજ-
લેખા જેવી એની આંખો અત્યંત તેજસ્વી ને પ્રસન્ન હતી.

વનકન્યા ત્રીજી : કેવું મનનું સ્વપ્નું !

[દ્વિતી અરોહણનો અવાજ સંભળાય છે. ધીરે, ધીરે, ધીરે.

અરોહણ :

ગીત

ઉઘાડજો ધીરે ધીરે દિશા તણાં દ્વાર,
વાસ્ત્યાં કોણે પંથે પંથે શિલાનાં કમાડ ?
ઉઘાડજો ધીરે ધીરે.

અંતર ઉઘાડી કો'કે આંખો ફરી ખંધ મારી ?
ખંધ આંખે દેખું તો ચે ઉઘડેલાં ખાર
ઉઘાડજો ધીરે ધીરે.

આથમતી સંધ્યા જ્યારે, આથમણું નેઈ કહેતી.
જવા દે મંદિરે આજે લાગી ખડુ વાર—
ઉઘાડજો ધીરે ધીરે.

મારા મંદિરની કેડી, અણુનાણી ભાત ભેળી
ભળી ગઈ; શોધું તો ચે આવે શેણે પાર ?
ઉઘાડજો ધીરે ધીરે.

[વૃક્ષની નીચી ડાળીને પકડી અરોહણ નિરાશ થઈ ઊભી રહે છે.
વનકન્યાઓ એને કુતૂહલપૂર્વક જુએ છે.

વનકન્યા પહેલી (ધીમેથી) : આ તો પેલી રૂપવતી કન્યા—
સ્વપ્નામાં નેઈ હતી તે !

વનકન્યા બીજી : હે ?

[સૌ આશ્ચર્યમૂઠ ભરી રહે છે ને યોગીશ્વરે એની નજીક બેઠા છે.

વનકન્યા પહેલી : અમે તમને ઝાળખીએ છીએ બહેન !

અશોકા (સામું જોયા વિના) : મને સૌ કોઈ ઝાળખે છે.

વનકન્યા પહેલી : તમે ગર્ભ રાતે મને સ્વપ્નામાં આવ્યાં હતાં.

અશોકા : હું ઘણાંનાં સ્વપ્નામાં જઈ રહી આવું છું. ચિત્તમાં
કલ્પના થઈ ઘૂમું છું. વાણીમાં કવિતા થઈ અવતરું છું.
મને સૌ કોઈ જોઈ શકે છે-હું કોઈને દેખતી નથી.

વનકન્યા ત્રીજી : તમારી આંખો હમેશાં બંધ જ રહે છે ?

વનકન્યા બીજી : તમે કાંઈ દેખતાં નથી ?

અશોકા : અનુભૂતિ ને આંધળાં સરખાં.

વનકન્યા પહેલી : ત્યારે એમ કહો ને કે, તમે માર્ગ ભૂલી
ગયાં છો !

અશોકા : હા, હા; એમ જ.

વનકન્યા ત્રીજી : તમારે ક્યાં જવું છે ? યાત્રો અમે તમને માર્ગ
બતાવીએ છીએ.

અશોકા (ચાલતાં ચાલતાં) : મારે તો જવું છે- (થોભી) હાં
એ તો કીક; પણ તમે કોણ છો ?

[ગાતી ગાતી બીજી વનકન્યાઓ પ્રવેશે છે.

વનકન્યાઓ : ગીત

અમે પવનની પાંખતણી વાતો,

અમે પરીચૂંદડીની રહિયાળી ભાતો;

અમે પવનની પાંખતણી વાતો.

નવું દરશન આજ ઊગે ગગને
 નવો કલકલ નાદ ગમે ખગને:
 રોકે પાલવ શીઠ અધીર પગને ?
 નવું દરશન આજ ઊગે ગગને.
 —અમે પવનનીં

છૂટયાં ફૂલડાંની ઊપડી હોડી
 ઊતરી તારલિયાની ટોળી:
 જાયે ભમતી વાદળીઓ ઘોળી
 છૂટયાં ફૂલડાંની ઊપડી હોડી.
 —અમે પવનનીં

અશોકા : તમારી પાંખો મને શોકનગરના રાજમાર્ગ ઉપર લઈ
 જશે ?

વનકન્યા પહેલી : જ્યાં કહેશે ત્યાં લઈ જઈશું. ખરકથી ઢંક-
 યલાં હિમાલયનાં શિખરો ઉપર, માતસરોવરનાં કમલાસનો પર,
 સાગરના લોલવિલોલ તરંગો પર—જ્યાં કહેશે ત્યાં તમને લઈ
 જઈશું, બહેન !

વનકન્યાઓ : ગીત
 કમલ કમલ કોનું નર્તન જાગ્યું ?
 પરિમલ પરિમલ જાગ્યા પ્રાણ,
 કો કિ લા ના કં ઠ કં ઠ માં
 જાગી ઊઠ્યું કોમલ ગાન.
 જીવનપ્રદીપમાં તું દીપધારા
 થઈને ઊડતી કિરણકુવારા;

ગોમતી-ચક્ર

શબ્દ શબ્દની રૂપવીણાએ
ભરિયું જોને શાંત વિતાન,
જ્યોતિર્જલ સૂતેલાં જાગ્યાં
ધરતીએ તિમિરજલ ત્યાગ્યાં
વાસંતીના વદનકમલ પર
પ્રગટી જોને જ્યોતકમાન.

[સૌ જાય છે.

ચોથીવાર

[ગોવાલણ નીકળે છે. તાંબડી દૂધથી છલકાઈ જાય એકલી
હતાવળે એ ચાલે છે-જાણે કે એ નાચતી નાચતી જ
આવે છે !

ગોવાલણ :

ગીત

વેરાયાં મોતીની માળા એક સાચવી
એવાં મોતી તે કાણે પહોંચ્યાં હશે ?
પારેપારામાં સખિ, ચંચલતા ચીતરી
કાણે પીંછીનાં તેજ વેચ્યાં હશે ?
ધેનુઓ આંચળમાં દૂધ ભરી નીકળી
વૃક્ષોને વાણી કાણે દીધી હશે ?
વેળા વિનાનાં પૂર નદીઓમાં ઊમટ્યાં
ધરતીએ સંજીવની પીધી હશે ?
આઘેરી કુંજતણી ઢોકિલા એકલી
એકલી કરી તે કેમ આવી હશે ?

ઉજ્જૈન વેરાનના આ એકલિયા ખંડમાં

પરિમલનાં પ્રાણ ક્યાંથી લાવી હશે ?

[અશોકા નીકળે છે. યાકી ગઈ હોય તેમ તે ધીમે ધીમે આવે છે.

અશોકા (ગોવાલણને) : ઊભી રહે બહેન. ઊભી રહે.

ગોવાલણ (અટકી) : કાને, મને કહો છો ?

અશોકા : હા, બહેન હા. અહીંથી શોકનગર કેટલે દૂર હશે ?

ગોવાલણ : તમે ઊભાં છો એ કેડી તમને સીધેસીધી શોકનગરમાં લઈ જશે. વચ્ચે હરિયાળાં મેદાનો આવશે. છલકાતી નદીઓ આવશે, ખેલતાં ઝાડવાં આવશે, ગાતાં ઝરણાં આવશે.

અશોકા : આવું તો બધે જ હોય છે. હું જ્યાં જ્યાં ગઈ છું ત્યાં ત્યાં મેં તમને કહ્યું તેવું બધું જોયું છે. આમાં તવમ્મ પામવા જેવું શું છે ?

[ગોવાલણ એને ટગર ટગર જોઈ રહે છે-આશ્ચર્યથી.

ગોવાલણ : તમે ક્યાંથી આવો છો બહેન ?

અશોકા : પૂર્વ તરફથી. ત્યાં તો આવું બધું જ છે. ગાયો પાસણ ઉપર ઊભી રહે છે ને વાસણ દૂધથી ભરાઈ જાય છે. ખેતર માટે પાણી જોઈએ ત્યારે અમે નીચે ઊતરેલાં વાદળાં નિચોવી લઈએ છીએ. ઝાડ પરનાં પાકેલાં ફળો માનવીનો પગસંચાર થાય છે ને ખરી પડે છે-આવું આવું તો ત્યાં ઘણું વે છે.

ગોવાલણ : હાશ, તો તો કીક. પહેલાં આવું અહીં નહોતું.

અશોકા : પહેલાં અહીં શું હતું ?

ગામતી-ચક

ગાવાલણુ : નદીઓમાં પાણી નહોતાં. વૃક્ષો ઉંઘણુશીની જેમ પડ્યાં હતાં. શોકનગરના રાજમાર્ગો ઉજ્જડ લાગતા.

અશોકા : અને તમારાં શોકરાણી.

ગાવાલણુ (વચ્ચે) : ધીમેથી બોલો, ધીમેથી બોલો. શોકરાણીનું નામ લેવાની અહીં જડ-ચેતન સૌને મના છે.

અશોકા : આવું શા માટે ? શું શોકરાણીનો સ્વભાવ ધણો ક્રૂર છે ?

ગાવાલણુ : સ્વભાવ તો મોં ઉપરથી વરતાય ને કાં વરતાય વાણી ઉપરથી. એમને વર્ષો થયાં કોઈને મોં ખતાવ્યું નથી, ને બોલતાં તો અમે કદી સાંભળ્યાં જ નથી. એમના મનમાં એવી શંકા ભરાઈ બેઠી છે કે (આમતેમ જોઈ, પૃથ્વી ઉપર અવતરેલી પ્રત્યેક રૂપાળી કન્યા એ ઈશ્વરનો દોષ છે: આવી ધર્મીથી અનેક કન્યાઓને એણે દૂર દૂરના કોઈ વનમાં કેદ કરી રાખી છે. -

અશોકા : હવે સમજાયું. હું પણ એ કેદખાનામાંથી જ આવું છું બહેન !

ગાવાલણુ (ગભરાઈને) : હેં ? ઓય મા ! તમે નારી છોટા બહેન, હમણાં તમને શોકનગરની સ્થામવસ્ત્રધારી અનુચરિકાઓ પકડી લેશે.

અશોકા : હું એની જ રાહ જોઈ છું. શોકરાણીને નજરોનજર જોવાનું સદ્ભાગ્ય એમ સહેલાઈથી મળી જતું હોય તો હું શા માટે ખીજ કોઈની ઓશિયાળા થાઉં ?

ગાવાલણુ (જતાં) : એ તો તમે જાણો. હું તો હવે અહીં નહિ રોકાઉં. બુઓને, દૂર કોઈનાં ભાસા દેખાયાં.

[ગોવાલણ જતી રહે છે. થોડીવારમાં ચાર શસ્ત્રસજ્જ સ્ત્રીઓ
આવીને અશોકાને ઘેરી લે છે.

અશોકા : હું તમારી જ રાહ જોતી હતી, યાદો,

[ગાય છે.

ગીત

અણખોલ્યાં તમે ખોલજો કાંઈ
આશાલીનાં આવજો આંહી.

આજે વીતી ગયા વાયરા ઊના,
ધરતીનાં થયાં અંતર ભીનાં
નેવલાંને નવરાવજો કાંઈ
આશાલીનાં આવજો આંહી.

ડોલતી ડાળીએ હીંચકા ખાતાં
માળે પડ્યાં પડ્યાં પંખીઓ ગાતાં,
વીજળીઓ હીંચકાવજો કાંઈ
આશાલીનાં આવજો આંહી.

પંખાળે ગાવડી વાછરું એવું
ગોદે લીએ નભ વાદળધેવું,
એવું અનેકમાં ઊગજો કાંઈ
આશાલીનાં આવજો આંહી.

[પેલી પ્રતિહારીઓ અશોકાને પકડી લઈ નય છે.

પાંચમીવાર

[ચારેકાર અંધારું. માત્ર જાતું સિંહાસન, હપર બેઠેલી શોક-
રાણી અને સિંહાસનનાં પગથિયાં પાસે ધૂંટણિયે પડીને બેઠેલી
અશોકા-આટલું જ દેખાય છે. શોકરાણીનું આખું અંગ
કાળાં વસ્ત્રોથી ઢંકાયેલું છે.

શોકરાણી (સિંહાસન પરથી નીચે ઊતરી, અશોકાની નજીક આવી) :
અશોકા, બહેન, જાતું જો. મેં તો તને અહીં દર્શન માટે
બોલાવી છે—ન્યાય આપવા નહિ.

અશોકા : કોનાં દર્શન માટે મા ? હું તો અહીં બંદીવાન થઈને
આવી છું.

શોકરાણી : તારાં દર્શન માટે. તારાં દર્શન કરી આજે હું ધન્ય
થઈ છું. શોકનગરના આનંદ-ઉત્સવથી હું સાવ અજાણી
નથી. વહેલી સવારે આશોપાલવનાં પાન નખ્યાં ને ઝાકળખિંદુઓ
ખરી પડ્યાં ત્યારે જ મેં જાણ્યું હતું કે કોઈ ધન્ય આત્માના
આગમન અર્થે પ્રકૃતિ મોતીના ચોક પૂરી રહી છે.

અશોકા : હું તો બંદીવાન છું. મારા જેવી ખીલ અનેક બહેનો
બંદીવાન થઈને પડી છે, અને તમારું નામ સાંભળીને તો
હૃડતી ધૂળ પણ શાંત થઈ જાય છે. ખીલ પણ અનેક વાતો—

શોકરાણી (વચ્ચે) : હું બધું જાણું છું અશોકા. મેં કોઈને
બંદીવાન બનાવ્યાં નથી, એ તો સૌ કલ્પનાનાં બંદીજનો છે.
એમનાં રૂપની ઈર્ષ્યાથી બળીજળીને મેં એમને કેદ કરી રાખ્યાં
નથી, પોતાનાં રૂપમાં જ એ તો સૌ બંદીવાન થઈને પડ્યાં
છે. માણસમાં રૂપ હોય ને બીજું કશું ન હોય તો ત્યાં
એવી માન્યતાવાળાં એ મંદુચિત મનોદશાના શ્રવ છે.

અશોકા : પણ તમારી ઈર્ષ્યા—!

શોકરાણી : હા, ઈર્ષ્યા મને હતી ને તે મારા પોતાના જ રૂપની. એટલા માટે તો હું મેં ઢાંકીને ક્યાં કરું છું. જો, (મેં આડેથી વસ્ત્ર ખસેડે છે. તે અત્યંત રૂપાળું મેં જોઈ અશોકા ચમકે છે.) લોકો મારું મેં જોઈ રહેતાં ને વાણી સાંભળતાં નહિ, એટલા માટે મેં મેં છુપાવ્યું ને નાની જાળીમાંથી પ્રવેશતો બહારનો પ્રકાશ જોડલો ભવ્ય લાગે એટલો ધરના દીવાનો લાગતો નથી, એ માટે મેં તને દૂર દૂરથી અહીં તેડાવી. તારા આગમનનું આશ્ચર્ય તો તેં નજરે જોયું હશે.

અશોકા : એ તો હું ડગલે ને પગલે જોઈ આવી છું. જે કોઈ સાસું મળતું તે કહેતું; ‘ અમારે ત્યાં પહેલાં કશું નહોતું— નદીઓ નહોતી, ઝરણાં નહોતાં, ખેતરમાં ભીંગેલા મોલ એમ ને એમ સુકાઈ જતા. ઝાડ ઉપર પાન નહોતાં, પંખીઓના કંઠમાં અવાજ નહોતા—બધે ઉજ્જડ હતું. આ નગરના કરતાં તો વગડા વધારે સુંદર હોય છે.

શોકરાણી : જે હતું તે બધું ક્યાં ચાલ્યું ગયું ?

અશોકા : લોકો તો કહે છે કે હું અહીં આવી ત્યારથી અચાનક આ બધો ફેરફાર થઈ ગયો. (હસે છે.) રાણીજી, હું જાદુ-ગરણી તો નથી !

શોકરાણી : અત્યારે છે તે જ પ્રમાણે વર્ષોથી ચાલ્યું આવે છે. લોકોમાં સોનું શોધવા જનારાને ધરતું આંગણું તપાસવાની વેળા ક્યાં હોય છે ? બહારની દુનિયા અહીં કરતાં વધારે સમૃદ્ધ છે—સુંદર છે—એમ માનનારાંનાં હૃદય ખૂબ સંકુચિત હોય છે.

[અશોકા કંઈક વિચારમગ્ન દેખાય છે.

ગામલી-ચક

અશોકા : (જરાવાર પછી) : શું કેલું ? ધરતું આંગણું ?
હા, હા; એ તો સાવ સાચું છે. રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાં
મને મોરનાં કેટલાંક પીછાં મળ્યાં ને મારા સરોવરમાં તરતા
હંસો મને યાદ આવ્યા. જૂતકાળની કેટલીક બહુમૂલ્ય રમૂતિ-
ઓને વર્તમાનની એકાદ ટેસ જગાડી જાય છે, આ સિંહાસન,
ચિત્રાંકિત દીવાલો, આરામસેનો પાછળથી મને કમળની તાજી
અત્યંત શીતલ અને મધુર એવી ઝુગંધી આવ્યા કરે છે. મને
અત્યારે ઘણું સાંભરે છે રાણીજી !

[નેપથ્યમાંથી કોઈનું ગીત સંભળાય છે.

ગીત

આ બંધન, બંધનના છાયા,
અહીં ને અહીં શાને અટવાય ?
હર પડી મારી સ્વપ્નલોભકા
ત્યાં તે કેમ જવાય ?
ચૂપ રહ્યાં કંકણ શું જોલે ?
બાંધ્યા છંદ નૂપુર શેં જોલે ?

વિજન મારગે શેં મારાથી
એકલકું અથડાય ?
આ અંધારી શબ્દ વિનાની
ધરતી કાં હરખાય ?

[એક કન્યા પ્રવેશે છે. એની આંખે પાસા બાંધ્યા છે. પવનથી
પણ લય પામતી હોય તેમ ચાલેકેર ભેટી ભેટી તે ચાલ-
લીઓ ભેડે અથડાય છે.

કન્યા (નિરાશ થઈ) : ઓ પ્રભુ ! હું ક્યાં આવી છું ?

[અશોકા અને શોકરાણી એને સાચર્ય જોઈ રહે છે.

શોકરાણી (નજીક આવી) : તું કોણ છે બહેન ?

કન્યા : કોઈક તો છું, પણ તમે મને જોઈ શકો છો ? અડી શકો છો ?

અશોકા : તું એવું શું બોલે છે બહેન ? આંખો હોય એ તો બધું જોઈ શકે, હાથ હોય તો અડી શકે.

કન્યા : મારે તો આંખો યે નથી ને અંગ પણ નથી. હું તો પવનને સપાટે અહીં સુધી આવી છું. પવન હજી કોણ જાણે કેટલે છેટે મને લઈ જશે એ બીકે હું ક્યાંક સંતાવાની જગ્યા શોધી રહી છું. હું શતલકમલની સુગંધી છું બહેન !

શોકરાણી : શતલકમલની સુગંધી ?

અશોકા : કમળનો આ પ્રદેશ નથી. એ તો કૈલાસના ચરણ આગળ વહેતી ભાગીરથીની છાતી ઉપર ઊંઘ્યા કરે છે. તું એટલે દૂરથી અહીં સુધી શા માટે આવી બહેન ?

કન્યા : કમળનાં કમાડ ઉઘાડીને નાસી છૂટેલી અશોકાને શોધવા હું નીકળી છું. હું ફૂલેફૂલે બેસતી જાઉં છું ને પવનને ઠેબે આગળ ધકેલાતી રહું છું. હું આમ નિરાધારની જેમ ધકેલાઉં છું એટલે મારી પાછળ ફૂલો ખડખડાટ હસી પડે છે.

અશોકા : ફૂલો હસી પડે છે ?

કન્યા : હસી પડે જ ને; એ કાંઈ કમળો નથી હોતાં કે ન હસી પડે. એ ફૂલો તો હોય છે આવળનાં, કેતકીનાં અથવા કરેણનાં. મને સંઘરવાનું એનું ગળુ નહિ.

[શોકરાણી નજીક આવે છે.

ગોમતી-ચક્ર

શોકરાણી : બહેન, અશોકા તને મળે તો તું એને ઓળખે ખરી ?

કન્યા : સ્પર્શથી ઓળખું, શબ્દોથી નહિ.

શોકરાણી : સ્પર્શથી શા માટે ? શબ્દોથી કેમ નહિ ?

કન્યા : શબ્દો તો હબની કળાની કારીગરી છે. એ તો બનાવટી પણ થઈ શકે, પણ સ્પર્શથી એમ બનવું અશક્ય. અને અશોકાનો સ્પર્શ તો અદ્ભુત છે મા ! માતા જે રીતે હાથ ફેરવે છે તે બાળક જાણે છે, ક્ષિતિજનું પહેલું કિરણ જે રીતે ધરતીના શ્વાસને તાજગી આપે છે એવી જ રીતે અશોકા મને એના શ્વાસમાં સમાવી લે છે. એનો સ્પર્શ થાય છે સારે હું માત્ર સુગંધી નથી રહેતી-સુગંધીનું સરીર બની જાઉં છું.

અશોકા (ઘેનમાં હોય તેમ) : ઓ મારી સહિયર !

કન્યા : (સાશ્વત ઉત્કંઠાથી) : કોણ, અશોકા !

[બંને પ્રસન્નતાપૂર્વક ભેટ છે : શોકરાણી આનંદ પામે છે.

શોકરાણી : એક કમળ, ખીલ એની સુગંધ !

અશોકા (કરગરતી) : હવે અમને રજા આપો રાણીજી, મારે ફૂલપરિવાર મારી રાહ જોતો હશે.

શોકરાણી : ક્યાં જવું છે તારે અશોકા ?

અશોકા : સ્ત્રી જ, પેલા કમળના વનમાં-જ્યાંથી હું આવી છું. અનેક દિવસો થયાં હું નીકળી છું, હજી પંથ કાપવો ઘણો આડી છે. કોણ જાણે ક્યારે પહોંચીશ !

શોકરાણી : તારે વધારે પંથ હવે નહિ કાપવો પડે અશોકા ! તું અત્યારે કમળના વનમાં જ ઊભી છે. બહેન, આંખો બંધ કર, હું તને તારું વન બતાવું.

[અશોકા એક હાથે આંખો દાખે છે ને આંખો રાજમહેલ વનમાં ફેરવાઈ જાય છે. પેલી કન્યા અને શોકરાણી પણ અલોપ થાય છે. એ આંખો બધાડીને બધું આશ્ચર્યથી જોઈ રહે છે. જ્યાંથી તે આવી હતી તે જ પેલું શતદલકમલ, નમેલી ડાળ અને ટિંગાતી ફૂલવેલીઓ. આનુબાનુથી એને ફૂલપરિવાર નાચતો-ગાતો પ્રવેશ છે. અશોકા શતદલની વચ્ચે જઈને બેસી રહે છે.

ફૂલબાળાઓ : ગીત

નિત્ય આવી આવી ભલે આવે વસંત,
સપનાં સમીર મહીં નરતંતાં આવતાં,
પહેરી પતંગિયાંની પાંખો રે લોલ;
ધરતીને આલ કાંઈ નમી નમી પૂછતો
આંખોમાં ગૂંથીને આંખો રે લોલ.
અમૃતની વાદળીઓ વન વન વરસંત,
નિત્ય આવી આવી ભલે આવે વસંત.
ભમરીના શુન્ઝનથી ભરમાતી પોયણી
આથે અદકેરું કૈંક ઝાંખે રે લોલ;
મંજરીઓ વાયુની વીંઝણીઓ નાખતી
પાંદડીઓ અંગ એનાં ઢાંકે રે લોલ.
જોને ભચેરી ડાખે કેસૂડાં મરકંત
નિત્ય આવી આવી ભલે આવે વસંત.

અશોકા :

સપનાંની પાંપણે ચડીને પેલી પોયણી
નીરખતી દૂર દૂરના દેશ;

ગામતી-ચંદ્ર

એણે ઉનાળાની - તપતી હથેળીએ
હીંધો'તો વર્ષાનો વેશ
વાસંતીએ હીંધો'તો વર્ષાનો વેશ.

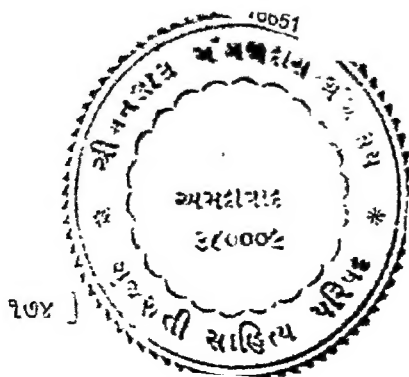
ફૂલખાળાઓ :

સુરલિએ જેના પમરાવ્યા'તા પંથ
નિત્ય આવી આવી લહે આવે વસંત.

[અશોક શતદશમાં સમાઈ જાય છે. દરમ્યાન ગીત તો
ગવાતું જ હોય છે.

[પડદો.

૧૬૬૫૧



અમારી પ્રવૃત્તિઓ.

લલિત સાહિત્યમાળા

જે નવલકથા ને એક વાર્તાસંગ્રહનો
ગૌરવ સંપુટ.

સંસારચક્ર અંથાવલિ

વર્ષનાં બાર પુસ્તક લેખક. શ્રી.
સોપાન સંસારની સળગતી સમસ્યા-
ઓનો ઉકેલ આપતાં રસિક, સરળ
અને માર્ગદર્શક પુસ્તકોની અભિનવ
માળા.

- રાષ્ટ્ર અને રાજકારણ અંથાવલિ
રાજક્રિય વિષય સ્પર્શતાં અભ્યાસા-
ત્મક પુસ્તકો.

● ખાલ સાહિત્યમાળા

ખાળકોની કલ્પનાને નવા રંગો આપે,
આનંદ અને જ્ઞાન આપે તેવાં સચિત્ર
પુસ્તકોની માળા.

● જીવન દર્શન અંથાવલિ

જીવનને સ્પર્શતાં ચિંતનાત્મક ગ્રંથોની
માળા.

● જે સુંદર માસિક

પ્રતિબાહુ પુષ્પ

જીવન સાહિત્ય મંદિર

ગવાડી, કાલ્યાદેવી,

રાવપુરા

મુદ્રિત : ર.

વરોદરા.

સંદેશ-કસોટી કાર્યાલય,

અમદાવાદ.